

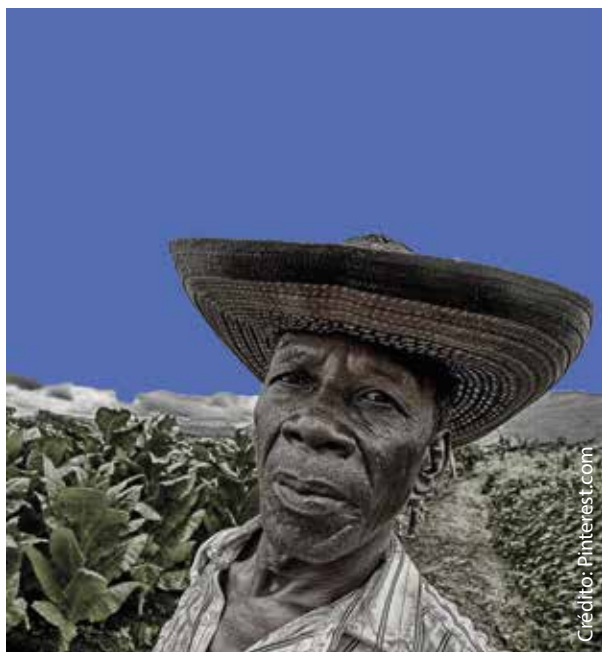
cultúr

artes cultura turismo



Actualidad

LA UNIVERSIDAD DE CALDAS, EN COLOMBIA, LANZA LA UNIVERSIDAD INTERGENERACIONAL: UN HORIZONTE DE APRENDIZAJE Y BIENESTAR PARA NUESTROS ADULTOS MAYORES. (Págs. 5-11)



Campesino colombiano

La Revista digital CULTUR es un proyecto editorial con contenidos referidos a artes tradicionales y contemporáneas, patrimonio material e inmaterial, cultura y sociedad y turismo cultural, incluido el turismo religioso y de naturaleza.

Aspiramos a aportar al desarrollo de procesos, emprendimientos e iniciativas de artistas, creadores, investigadores, gestores, entidades públicas y organizaciones de la sociedad civil de carácter cultural que han asumido el quehacer de las artes y la cultura, en todas sus manifestaciones, como su objetivo misional para el desarrollo social, cultural y turístico en los territorios.

NUESTRA PORTADA

“Vivimos en una sociedad que está envejeciendo, y es urgente generar espacios para la educación, la participación y el cuidado de las personas mayores”. Con esta realidad como contexto, la Universidad de Caldas, en Colombia, ha emprendido un programa de formación y aprendizaje dirigido especialmente a los adultos mayores. Se trata de un importante aporte a los procesos de inserción activa de nuestros viejos a la sociedad: una tendencia que requiere un fuerte soporte institucional que reivindica derechos fundamentales para todos los grupos generacionales.

EQUIPO EDITORIAL

Efraín Góngora Giraldo, Editor General
Danny Grimaldo Flórez, Editor Asistente
Sofía Cristiano, Diseño y diagramación.

PROYECTO EDITORIAL

arte&ciudad

1996 - 2025

Corporación Cultural Arte&Ciudad,
NIT 810.002.975
Teléfonos: +57 312 259 0502 / +57 320 770 4696
Correo: arteyciudad.manizales@hotmail.com
Manizales - Colombia

Apoyan



**ALCALDÍA
DE MANIZALES**
Secretaría de Cultura
y Civismo

PROGRAMA DE ESTÍMULOS PARA PROYECTOS
CULTURALES Y ARTÍSTICOS 2025



Grupo-epm



Consejo Internacional
de Organizaciones
de Festivales Folclor
y Artes Tradicionales

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	4
Actualidad	5
LA UNIVERSIDAD DE CALDAS, EN COLOMBIA, LANZA LA UNIVERSIDAD INTERGENERACIONAL: UN HORIZONTE DE APRENDIZAJE Y BIENESTAR PARA NUESTROS ADULTOS MAYORES	
En el Día Internacional del Folclor	13
CELEBRACIÓN Y EXALTACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y EL PATRIMONIO ARTÍSTICO TRADICIONAL EN LAS REGIONES	
Destacamos	16
POESÍA Y DRAMATURGIA EN LOS ESPACIOS ESCOLAR Y COMUNITARIO: UN PROYECTO PARA LA INTEGRACIÓN DE LOS SECTORES DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA CULTURA	
Mujeres Poetas de Manizales	21
DORIAN HOYOS PARRA Y SU CAPACIDAD DE CREAR, RESISTIR Y CONTRIBUIR A PROCESOS CULTURALES DE LARGO ALIENTO	
Distinción	24
LA POETA AFROCOLOMBIANA MARY GRUESO INGRESÓ A LA ACADEMIA COLOMBIANA DE LA LENGUA	
Historias de ciudad	27
LA NOCHE EN LA QUE MANIZALES ARDIÓ: EL DEVASTADOR INCENDIO DEL 3 DE JULIO DE 1925	
Evento destacado	35
FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA “DOS CAMINOS, UN ENCUENTRO”: UN APOORTE A LA INTEGRACION LATINOAMERICANA DESDE EL ARTE Y LA CULTURA.	
Avance de eventos	39
EL HIP HOP TENDRÁ SU FESTIVAL EN EL BARRIO LAS COLINAS DE MANIZALES	
Cultura y sociedad	42
MANIZALES, LA CIUDAD DE COLOMBIA DONDE ES MÁS FÁCIL SER FELIZ	
Próxima edición	47

PRESENTACIÓN

Con el apoyo de la Alcaldía de Manizales – Secretaría de Cultura y Civismo, en el marco de la Convocatoria Pública de Estímulos para Proyectos Artísticos y Culturales 2025, avanzamos, con la presente edición, en el desarrollo de este proyecto editorial de interés público, esperando contar, como en años y ediciones anteriores, con el acompañamiento de nuestros lectores.

En la presente edición incluimos material relacionado con el proyecto de la Universidad Intergeneracional que ha iniciado la Universidad de Caldas con un curso sobre “Relatos e Historias de Ciudad y de Región” con especial acogida por parte de un grupo de adultos mayores; exaltamos la celebración, en el mes de agosto, del Día Internacional del Folclor; destacamos el desarrollo del proyecto Poesía y Dramaturgia en el Espacio Escolar y Comunitario, dirigido a adolescentes y jóvenes de establecimientos de educación de la ciudad; hacemos un reconocimiento especial a la vida y obra de la maestra Dorian Hoyos Parra, escritora y poeta manizaleña; y celebramos el ingreso de la igualmente escritora y poeta afrocolombiana Mary Grueso como miembro de la Académica Colombiana de la Lengua, un suceso de especial significado para las comunidades negras del país y del continente.

En artículo especial recordamos un suceso que marcaría la historia y desarrollo de nuestra ciudad: el devastador incendio que, hace 100 años en julio de 2025, destruyó gran parte del entonces poblado y marcaría el inicio de una nueva época de desarrollo económico, físico y urbanístico de Manizales; y reseñamos la realización de un evento de especial interés en tanto integra, en una interesante programación, dos géneros la danza: la danza contemporánea y la danza folclórica.

Y destacamos, igualmente, un singular evento de alto impacto en colectivos juveniles de la ciudad: el Festival Hip Hop por la Vida, que se realizará a finales de octubre en el Barrio las Colinas de Manizales. También –y para cerrar esta reseña de contenidos– hacemos una descripción de las dimensiones natural, ambiental, paisajística y de activos sociales especiales en los ámbitos de la educación y la cultura que le han otorgado a Manizales un reconocimiento especial como una de las ciudades de Colombia donde “... es más fácil ser feliz”.

Esperamos que, con estos contenidos, entre otros, el proyecto editorial que ponemos a disposición de nuestros, continúe aportando a procesos de promoción de las artes y la cultura como instrumentos de transformación social y construcción de nuevos sentidos de ciudad, de región y de país.

Actualidad

LA UNIVERSIDAD DE CALDAS, EN COLOMBIA, LANZA LA UNIVERSIDAD INTERGENERACIONAL: UN HORIZONTE DE APRENDIZAJE Y BIENESTAR PARA NUESTROS ADULTOS MAYORES.





La Ong Asoviejos de Manizales promueve la práctica de la danza folclórica entre los adultos mayores que acoge en su sede

La educación como un derecho en todas las edades, para aprender, compartir, crecer; con esta idea como referente y soporte, y en un paso trascendental hacia una sociedad más inclusiva y equitativa, la Universidad de Caldas realizó el lanzamiento de la Universidad Intergeneracional, un programa que busca consolidar a la Universidad como un espacio donde el aprendizaje, la formación y el ocio se convierten en vehículos para fortalecer la autonomía, la vitalidad y la libertad de las personas mayores.

La Universidad Intergeneracional es una apuesta integral por su bienestar, a través de un programa que fomenta la adaptabilidad, la inclusión y la cognición, brindando nuevas oportunidades para redescubrirse, conectar con otros y seguir construyendo significado en cada etapa de la vida.

UN RETO DEMOGRÁFICO TRANSFORMADO EN OPORTUNIDAD

La iniciativa surge en un contexto demográfico necesario para nuestra región. Las cifras son contundentes: más de 100.000 personas mayores residen en nuestro territorio, Manizales. Además, existe una disminución del 60% en el índice de natalidad y un aumento del 200% en el índice de envejecimiento en los últimos 20 años. Se proyecta que para el 2050, la población de personas mayores se incrementará en un 50%. Estos datos, lejos de ser un problema, son una señal de la necesidad de construir una sociedad que valore y potencie la experiencia y el saber de las personas mayores.

COMPROMISO CON TODAS LAS GENERACIONES

«Para nuestra administración, el proyecto de la Universidad Intergeneracional es de suma importancia», enfatiza el Rector de la Universidad de Caldas, Fabio Arias Orozco. «Así como estamos comprometidos en llevar programas técnicos al territorio y en impactar a los niños desde temprana edad con iniciativas como 'Aprendan de los derechos humanos a través de la inteligencia artificial', ahora con la Universidad Intergeneracional queremos ofrecer cursos rápidos de 45 a 50 horas en diversos temas para que las personas mayores continúen estudiando y participando. Este año, tendremos 12 de estos cursos, abordando desde el comportamiento del volcán Nevado del Ruiz hasta cómo hacer un buen café o el cuidado del adulto mayor, buscando satisfacer las necesidades de los adultos mayores que residen en Manizales; se trata de un grupo poblacional cada vez más significativa en nuestra ciudad, donde la pirámide demográfica se está invirtiendo».





El dialogo permanente entre nuestros mayores y las nuevas generaciones es de vital importancia para el desarrollo cognitivo y la salud emocional y mental de ambos colectivos

La Universidad Intergeneracional es un programa de educación, creación y encuentro que dignifica la adultez y la vejez, impulsando el aprendizaje continuo, la autonomía y la participación activa. Nuestra oferta académica, cultural y de bienestar se centra en el apoyo psicosocial, la gerontología, la educación formal, el ocio cultural activo y la formación especializada para cuidadores, con el objetivo de fortalecer el tejido social y contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa e incluyente.

El programa se estructura en tres estrategias principales -y acciones transversales- que aseguran un impacto profundo y duradero:

Educación: ofreceremos cursos y diplomados en diversas áreas, desde «Relatos e historia del territorio de Manizales y Caldas» hasta «Las artes en la vida cotidiana», diseñados para potenciar el aprendizaje y la curiosidad.



Crédito: freepikes

En las comunidades indígenas de Colombia y del mundo las manos de los mayores tejen sus tradiciones y valoran su identidad cultural

Ocio cultural activo: se promoverán actividades de inmersión y creación en el arte, la cultura, el deporte y la recreación, incluyendo talleres en el Centro de Museos y una amplia diversidad de eventos culturales.

Formación a cuidadores: la Escuela de Cuidadores brindará un programa de 60 horas con herramientas esenciales, desde el manejo de signos vitales hasta primeros auxilios geriátricos, entre otras, para dignificar el rol del cuidador.

ACCIONES TRANSVERSALES PARA UN BIENESTAR INTEGRAL:

Gerontología: capacitación especializada para formadores, garantizando metodologías adaptadas a las necesidades de los adultos mayores.

Apoyo psicosocial: espacios para fortalecer habilidades socioemocionales, promoviendo la autonomía y la construcción de redes de apoyo.

Investigación, Desarrollo e Innovación (I+D+i): generación de conocimiento y prácticas innovadoras respaldadas por clínicas y laboratorios especializados en envejecimiento.

Bienestar Universitario: promoción de procesos que contribuyan al desarrollo integral de los participantes.

UN MODELO COLABORATIVO Y ACCESIBLE

Este modelo se basa en un enfoque de envejecimiento activo complementado por un acompañamiento psicosocial constante. Las clases se ofrecerán en modalidades presenciales (en la Universidad y en los barrios) y el programa será gratuito, sostenido por aportes y donaciones. La estructura pedagógica colaborativa integrará a un profesor titular, un profesor asistente y un estudiante auxiliar, creando un puente intergeneracional. Además, la Universidad de Caldas establecerá alianzas estratégicas con entidades públicas, privadas y de la sociedad civil para maximizar el impacto de esta iniciativa.

Los cursos que se ofertarán son, entre otros: Relatos e historias del territorio de Manizales y Caldas; Tierra viva: comprender el planeta para habitarlo mejor; Conexión natural: bienestar y vida al aire libre; Valor agregado: café y cacao con futuro; Dibujo y representación: mirar, imaginar, crear; Ciudad viva: planeación, territorio y participación; Conectados: herramientas digitales para la vida cotidiana; Crear con tecnología: exploración digital en comunidad; Narrativas con perspectiva de género; Sabores con ciencia: transformación de alimentos; Las artes en la vida cotidiana; Derechos constitucionales e inteligencia artificial: hacia un constitucionalismo digital.



Los adultos mayores, con el acompañamiento afectuoso de los jóvenes, se acercan cada vez más a las nuevas tecnologías

Los adultos mayores interesados en realizar el proceso de formación y conocer la oferta, lo pueden hacer a través del enlace que aparece en el pie de foto al final de esta página.

Más información: +57 317 158 1987.

La interacción de adultos y mayores con los niños en las comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta, en Colombia, contribuye a salvaguardar su identidad y cultura



Crédito: france24.com



Crédito: istokphoto.com

Las actividades físicas y recreativas de nuestros mayores en espacios abiertos y en contacto con la naturaleza son vitales para su salud física, mental y emocional



En el Día Internacional del Folclor

**CELEBRACIÓN Y EXALTACIÓN
DE LA DIVERSIDAD CULTURAL
Y EL PATRIMONIO ARTÍSTICO
TRADICIONAL EN LAS REGIONES**



Crédito: elcronista.co

En todas las regiones de Colombia, sus tradiciones y su folclor, en las más diversas expresiones aportan a la identidad del país, anclada en la Constitución Nacional que lo define como una nación pluriétnica y pluricultural

A través de la música, la danza, las cocinas tradicionales, la literatura y la artesanía, la tradición oral y la cuentería, el folclore, en sus más diversas expresiones, se transmite de generación en generación, y refleja la historia, los valores y las creencias de un pueblo; y como un conjunto de haceres tiene un enorme significado por su capacidad de unir comunidades y crear renovados sentidos de identidad en los territorios.

El folclor no es algo estático: está en constante evolución, ya que se adapta y cambia con el tiempo, a medida que las sociedades se desarrollan. El término proviene del inglés "folk" que significa pueblo y "lore" que significa acervo, saber o conocimiento.



La amplia diversidad de géneros musicales y la variedad de las cocinas tradicionales son un patrimonio inmaterial que amerita políticas públicas de estímulo y salvaguarda

El folclor no es algo estático: está en constante evolución, ya que se adapta y cambia con el tiempo, a medida que las sociedades se desarrollan. El término proviene del inglés "folk" que significa pueblo y "lore" que significa acervo, saber o conocimiento.

Además de ser un factor de identidad e integración cultural, el folclor tiene un alto impacto en el turismo, en la economía y en el desarrollo social. Muchos viajeros buscan experiencias auténticas y culturales en sus destinos, lo que hace que sea un recurso valioso para la promoción del turismo. Este aporte e impacto se ve reflejado con la enorme diversidad de eventos y festivales folclóricos que se realizan, a lo largo de cada año, en todas las regiones de Colombia, y que contribuyen a mantener vigentes y visibles expresiones de artes tradicionales y populares de especial arraigo en las comunidades.



Crédito: mindomo.com

La alegría de las comunidades negras de Colombia, un rasgo distintivo de sus prácticas artísticas y su cultura



Crédito: radionacional.co

En el departamento de la Guajira, en el norte de Colombia, niños y adultos de la etnia wayuu se integran en la práctica de sus danzas tradicionales

¿POR QUÉ SE CELEBRA EL DÍA INTERNACIONAL DEL FOLCLOR?

El Día Mundial del Folclore se celebra desde 1960 gracias a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), institución que declaró al 22 de agosto como fecha para rendir homenaje al folclore. Esta declaración se llevó a cabo durante el Primer Congreso Internacional de Folklore realizado en Buenos Aires, Argentina.

Desde entonces, el objetivo de este día ha sido fomentar y preservar el patrimonio cultural y folclórico de cada comunidad, y resaltar su valor en la sociedad. Es decir, esta efeméride rinde homenaje a las principales manifestaciones artísticas y a la cultura de nuestros pueblos.

La celebración del Día del Folclore se lleva a cabo con diversas actividades y eventos culturales en todo el mundo. En muchos lugares, se organizan festivales de música, danza tradicional, desfiles, ferias artesanales y exposiciones para exhibir la riqueza cultural de una comunidad.

Por último, esta jornada también se ha convertido en una oportunidad ideal para educar a las personas acerca de la importancia de la preservación del patrimonio cultural. Es importante que las generaciones más jóvenes conozcan el folclore de su país, para que, de esta manera, puedan comprender y respetar la diversidad cultural en el mundo.

Destacamos

POESÍA Y DRAMATURGIA EN LOS ESPACIOS ESCOLAR Y COMUNITARIO: UN PROYECTO PARA LA INTEGRACIÓN DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA CULTURA



El Festival Intercolegiado de Teatro de Manizales ha contribuido enormemente a acercar a niños, adolescentes y jóvenes a la creación y disfrute de las artes escénicas

La integración de los haceres en la educación, el arte y la cultura constituye un entramado que potencializa las capacidades de diversos colectivos sociales y generacionales en una especie de mándala a la manera de representaciones simbólicas, espirituales: procesos de creación y armonía que apuntan a una formación humana integral, un campo fértil en el cual deben germinar las condiciones para una vida digna.

En este ámbito, artistas, actores culturales, educadores, población estudiantil y comunidades, deben aunar esfuerzos para implementar propuestas innovadoras que promuevan procesos creativos, de goce estético, de conocimiento, de sensibilidad, de comunicación y -en conjunto-, servir de faros que iluminen la convivencia social a partir del reconocimiento y vivencia de la diversidad, la tolerancia, el ejercicio de la ciudadanía crítica y constructiva con identidad y memoria.

Este propósito requiere establecer, entre otros, acciones y equipajes que, desde el arte y la cultura, impacten escenarios y espacios educativos y comunitarios para propiciar un desarrollo humano basado en el fortalecimiento de sus haceres o competencias, saberes o habilidades y al ser integral en todas sus capacidades.

Sobre la base de las anteriores consideraciones, el poeta Edgar González, “Cocherín”, y el actor, director y dramaturgo Javier Humberto Arias Ospina, han emprendido un nuevo ciclo de intervenciones y experiencias en espacios comunitarios y educativos en varias comunas y corregimientos de la Manizales. Se apunta así a darle continuidad a procesos de fomento artístico y cultural, de lectura crítica y de formación literaria, poética y comunicativa, incorporando los lenguajes de la poesía, el teatro y la dramaturgia, induciendo en los jóvenes renovados sentidos de apropiación y sensibilización creativa.



La promoción de la escritura creativa y la lectura, es uno de los objetivos primordiales de este proyecto cultural

Los gestores del proyecto enfatizan que “...este propósito requiere establecer, entre sus varios componentes, acciones y equipajes que, desde el arte y la cultura, impacten escenarios y espacios educativos y comunitarios conducentes al desarrollo y fortalecimiento de sus haceres o competencias, saberes o habilidades, y al ser integral en todas sus capacidades”.



Los niños, con su capacidad de asombro y alegría, constituyen un colectivo de especial importancia en el desarrollo, a futuro, de este proyecto

ETAPAS Y CONFORMACIÓN DE GRUPOS DE POTENCIACIÓN CREATIVA (GPC)

El desarrollo de proyecto, con una duración de seis meses, contempla las siguientes etapas

- 1. Convocatoria de Instituciones Educativas de Enseñanza Media:** Selección, de manera con las Secretarías de Educación y de Cultura y Civismo, de cinco (5) Instituciones Educativas de Enseñanza Media en las cuales se desarrolla el proyecto.
- 2. Sensibilización:** Realización de Lecturas Dramáticas y Conversatorios en cada establecimiento seleccionado, espacios en los cuales los gestores del proyecto mencionados inducen a los jóvenes en temas claves como dramaturgia de autor y nuevas dramaturgias; lecturas poéticas comentadas; creación poética moderna y contemporánea. Estos coloquios son abiertos a toda la Comunidad educativa. También se invitará a algunos escritores poetas y dramaturgos locales, en su calidad de expertos en cada disciplina. Esta etapa concluye con la conformación de cinco (5) Grupos de Potenciación Creativa (GPC) en dramaturgia y poesía. Cada GPC, estará integrado por un máximo de 15 participantes, de jóvenes estudiantes de grados noveno, décimo y undécimo, además de docentes y bibliotecarios interesados.

- 3 **Desarrollo de sesiones de formación y apreciación poética y dramatúrgica:** los integrantes de cada Grupo de Potenciación Creativa (GPC), participan en sesiones de formación y apreciación poética y dramatúrgica en las cuales se abordan cuatro (4) unidades temáticas: Cantos Homéricos y el Drama Aristotélico en la Grecia Antigua; los períodos del Medioevo y el Renacimiento; la Modernidad; y Del Surrealismo al Realismo Mágico.



En la vereda El Desquite de Manizales, en lo alto de la Cordillera Central, un promotor de lectura motiva a los niños, en una actividad promovida por la Alcaldía de Manizales

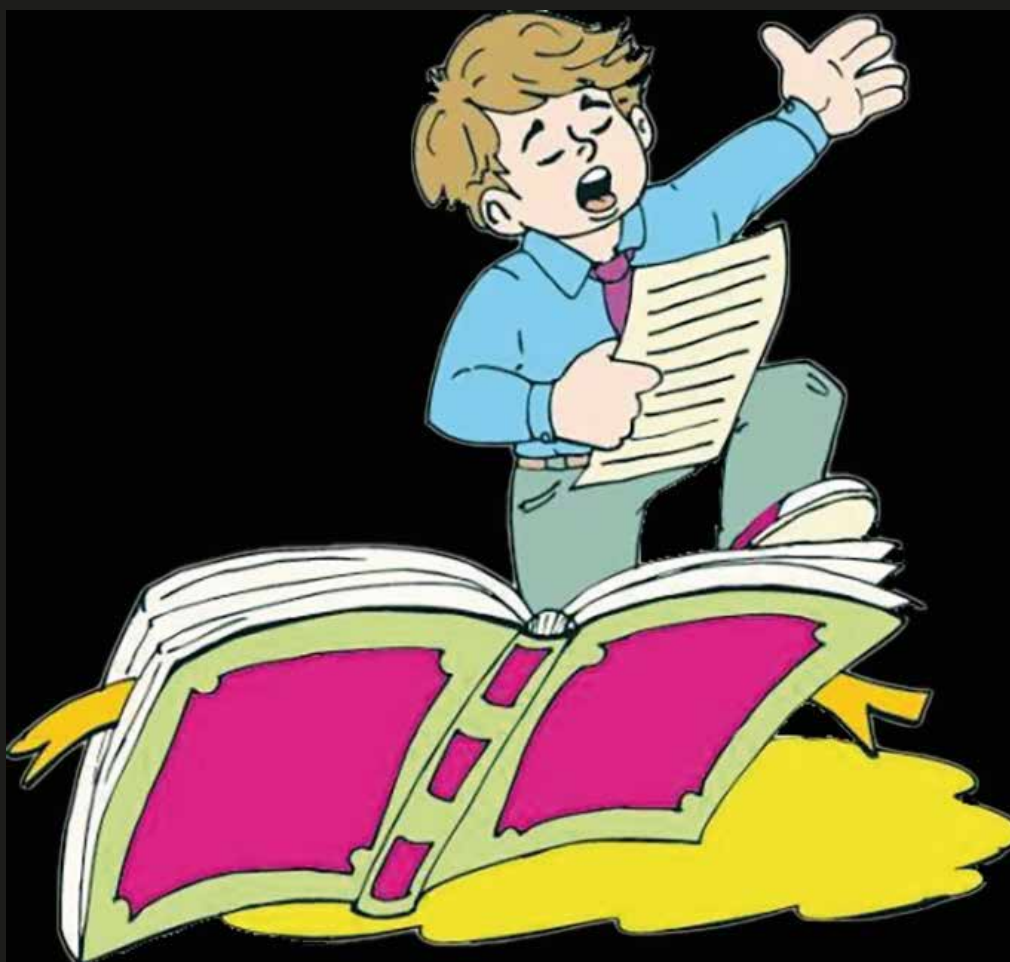
EL ESPÍRITU DEL PROYECTO: INNOVACIÓN, ESTRATEGIAS Y OBJETIVOS

La evaluación de esta iniciativa permite apreciar aspectos innovadores en la inserción del arte y la cultura en los procesos educativos curriculares, en tanto permite explorar y fortalecer en los jóvenes, docentes y bibliotecarios, sus capacidades, competencias y habilidades en los campos de la creación poética y dramatúrgica mediante coloquios motivacionales y Grupos de Potenciación Creativa (GPC) que permitan valorar de manera crítica, las diferencias y afinidades entre Poesía y Dramaturgia Tradicional, y Poesía y Dramaturgia Contemporánea.

Los GPC hacen posible la renovación de prácticas pedagógicas en tanto invita y permite a los jóvenes crear sus propios textos poéticos y dramáticos en el marco de acciones de fomento de la lectura, la escritura y el desarrollo de la oralidad, como prácticas socioculturales y de expresión artística de los actores educativos y comunitarios.

Los productos del ejercicio de creación por parte de los jóvenes que resulten significativos en todo el proceso creativo serán visibilizados (y publicados) en una Muestra de Poesía y Dramaturgia, incluyendo así estos procesos a las dinámicas culturales y artísticas de la ciudad.

Estaremos atentos al desarrollo de este interesante proyecto que, en su formulación y en su desarrollo que a la fecha de publicación de este artículo ya se ha iniciado, se perfila como un importante aporte a procesos de desarrollo cultural y social en el territorio y en el ámbito de la educación, con un alcance integrador entre sectores.



Mujeres Poetas de Manizales

**DORIAN HOYOS PARRA Y SU CAPACIDAD DE CREAR,
RESISTIR Y CONTRIBUIR A PROCESOS CULTURALES
DE LARGO ALIENTO**





El destacado poeta Juan Carlos Acevedo en un dialogo y recital con la maestra Dorian Hoyos Parra

Nacida en Manizales hace 92 años, su obra ha sido ampliamente apreciada por su sensibilidad, profundidad y compromiso con la historia y la identidad regional, trayectoria que le mereció, recientemente, un reconocimiento especial por parte de la Asambleas de Caldas, el último de los muchos reconocimientos de que ha sido objeto a lo largo de su vida.

Sin haber alcanzado la mayoría de edad, ya era una asidua participante de la tertulia literaria “Las 13 pipas” a la que pertenecían Fernando Mejía Mejía, Mario Villegas Galarza, Dorian Uribe González, Jorge Santander Arias, Antonio Mejía Gutiérrez, Javier Arias Ramírez y José Vélez Sáenz, en otros destacados hombres de las letras, las artes y la cultura de Manizales y Caldas.

Fue la primera mujer que ocupó la dirección de Extensión Cultural de Caldas, formó parte del comité que recibió a Pablo Neruda en su visita a Manizales en 1968, se graduó como abogada en Bogotá, en la Universidad Santo Tomás los 46 años, fue concejal de Manizales, colaboró semanalmente como articulista del diario La Patria, ha sido “alma y nervio” de los Juegos Florales de Poesía y del Centro de Escritores de Caldas e impulsó la creación de varios festivales de artes literarias y cultura en Manizales y Caldas..

“Por sus aportes a la cultura fue reconocida como “Adulta Mayor de Oro” en 2012 y en 2020 el Colectivo Poesía del Sur Femenino, de Manizales, le rindió un homenaje por su trayectoria como poeta, escritora y gestora cultural. Entre sus numerosas publicaciones se destacan: “Cantos intemporales” (1981), “Gotas de rocío” (poesía), “Eros y Urano, Amor y Cielo” (1998), “Café y ciudad o la cotidianidad en la población cafetera de Manizales” (1999), “El camino en la sombra y Cien Años de Soledad: coincidencias y similitudes” (Ensayo, 2006), “Alma de Gema” (2006), “Vivencias” (2013).

Ha obtenido premios en concursos nacionales de cuento, poesía y ensayo; las gobernaciones de Caldas y Quindío la han homenajeado y condecorado; empresas editoriales han exaltado su producción literaria y periodística y la han distinguido con especiales reconocimientos a su vida y obra; y ha sido invitada especial en muy diversos encuentros de carácter cultural en la región y el país.

Su vocación cívica la ha desarrollado como miembro activo de la Sociedad de mejoras Públicas de Manizales (SMP) entidad que la ha condecorado, como lo han hecho también la Sociedad de Mejoras Pública de Abejorral (Antioquia), la Revista La Nave de Papel y la Tertulia Universo de la Universidad de Caldas.



Portadas de algunos de los libros publicados por la poeta y escritora

Distinción

**LA POETA AFROCOLOMBIANA MARY GRUESO
INGRESÓ A LA ACADEMIA COLOMBIANA
DE LA LENGUA**





Mary Grueso Romero
 ESCRITORA

Es ella quien eleva
 la cultura de su tierra y lleva
 la palabra negra en su piel,
 en su frente y en su alma.



Crédito: elderecho.com.co

El ingreso de la escritora y poeta a la Academia Colombiana de la Lengua, es también un reconocimiento a la enorme riqueza cultural de las comunidades negras del país

“Si Dios hubiese nacido aquí, aquí en el litoral, sentiría hervir la sangre al sonido del tambor, bailarían currulao con marimba y guasá, tomaría biche en la fiesta patronal, sentiría en carne propia la falta de equidad por ser negro, por ser pobre, y por ser del litoral”.

Fragmento del poema «De dónde vengo», de Mary Grueso Romero

El pasado 7 de julio, la Academia Colombiana de la Lengua formalizó el ingreso de la poeta afrocolombiana Mary Grueso Romero como miembro correspondiente, reconociendo su aporte a la literatura y la oralidad del Pacífico colombiano.

“Este nombramiento me ha llenado el corazón de alegría porque no es lo usual, y para mí es un honor poder hacer parte de ese círculo de la Academia Colombiana de la Lengua, que ha sido un poco cerrado y ya se está abriendo”, afirmó la maestra Grueso.

Nacida en Guapi, Cauca, de 78 años y residente en Buenaventura, Valle del Cauca, Mary Grueso es licenciada en español y literatura, egresada de la Universidad del Quindío, y especialista en enseñanza de la literatura y en lúdica y Recreación para el desarrollo social y cultural. Su obra literaria se caracteriza por su enfoque en la identidad afrocolombiana, la tradición oral y el entorno cultural del Pacífico.

“Yo soy una mujer oral porque vengo de la oralidad. Mi papá era narrador oral, lo que nosotros le llamamos cuentero», dijo.

Grueso Romero ha publicado una docena de libros, entre los que se destacan títulos infantiles como La muñeca negra, La niña en el espejo y El gran susto de Petronila, y poemarios como El otro yo que sí soy yo (poemas de amor y mar), El mar y tú (poesía afrocolombiana) y Negra.

Sobre su nuevo rol en la Academia, expresó: “Es muy importante estar ahí porque aporta uno desde lo que es, vive y siente. Soy una mujer de provincia y tenemos nuestras especificidades. El léxico nuestro ha sido muy cuestionado, pero ya desde la Academia, hablando desde adentro, puedo argumentar para que conozcan y entiendan las variantes dialectales que tenemos en este país”.

Grueso Romero ha publicado una docena de libros, entre los que se destacan títulos infantiles como *La muñeca negra*, *La niña en el espejo* y *El gran susto de Petronila*, y poemarios como *El otro yo que sí soy yo* (poemas de amor y mar), *El mar y tú* (poesía afrocolombiana) y *Negra*.

Sobre su nuevo rol en la Academia, expresó: “Es muy importante estar ahí porque aporta uno desde lo que es, vive y siente. Soy una mujer de provincia y tenemos nuestras especificidades.

El léxico nuestro ha sido muy cuestionado, pero ya desde la Academia, hablando desde adentro, puedo argumentar para que conozcan y entiendan las variantes dialectales que tenemos en este país”.

Esta institución, que es la más antigua en su tipo en Latinoamérica, fue fundada en 1871 por lingüistas y escritores, entre otros Rufino José Cuervo (el padre de la filología hispanoamericana) y Miguel Antonio Caro, también fundadores del Instituto Caro y Cuervo.

Entre otros miembros se cuentan los escritores como Juan Gabriel Vásquez, Juan Esteban Constaín, Pedro Alejo Gómez, Guiomar Cuesta, Daniel Samper Pizano y Pablo Montoya, o las fallecidas Dora Castellanos y Maruja Vieira.

*Con información de choco7dias.com



El litoral Pacífico Colombiano, con su gran riqueza cultural de prácticas ancestrales y su biodiversidad, ha sido una inagotable fuente de inspiración para la creación literaria de Mary Grueso Romero

Historias de ciudad

LA NOCHE EN LA QUE MANIZALES ARDIÓ: EL DEVASTADOR INCENDIO DEL 3 DE JULIO DE 1925





Crédito: Libro "Manizales del Ayer", de Villegas Editores

Los incendios sucedidos en 1922, 1925 y 1926, dieron origen al surgimiento de una nueva y moderna ciudad, gracias al empuje visionario de sus habitantes y líderes cívicos

Los relojes marcaban un poco más de las 9 de la noche. La luz eléctrica, que todavía era novedad en la ciudad, permitía que las casas más modernas se alumbraran con bombillos y no solo con velas, y que ya no se cocinara con carbón ni leña. Todavía no había radio ni televisión, así que al finalizar la jornada lo primero era pensar en la cena: frijoles, arroz, algún chicharrón o chorizo, y de sobremesa claro de mazamorra o aguapanela. Si había apetito se complementaba con arepa, tajadas y lo que cayera al plato.

La digestión de la abundante cena se hacía pasando las cuentas del rosario: "...por la señal de la Santa Cruz, de nuestros enemigos, líbranos señor Dios nuestro, en el nombre del padre, del hijo, del espíritu santo, amén; los misterios del santo rosario que vamos a contemplar en la noche de hoy son los dolorosos". Era viernes, el día de la crucifixión. Jornada para rezar los dolorosos. Muchas familias oraron con devoción y sin cabecear, ajenas al dolor que ya venía.

Eran un poco más de las 9 de la noche del viernes 3 de julio de 1925. En algunas casas aún estaban encendidos los bombillos y, en otras, las velas, cuando de un momento a otro empezaron a sonar las campanas de la iglesia. Los repiques de los campanarios se repitieron muchas veces y con frenesí. El mensaje era claro: había una emergencia, el preludio de una tragedia.



Las construcciones de bahareque y la estrechez de las calles de entonces, contribuyeron a la propagación destructiva de las llamas

TESTIMONIO DE UNA ESCRITORA DE LA ÉPOCA

Natalia Ocampo de Sánchez (1884-1950) lo cuenta en su novela “Una mujer”, de 1936: “...de súbito percibió carreras por la calle y oyó cómo las campanas de las iglesias tocaban plegarias. ¡Qué sobresalto! Cuán conmovedor era entonces aquel tin... tin.. tan tan... que anunciaba una desgracia colectiva... ¡un incendio!”.

La tragedia puede llegar de muchas maneras, pero era fácil pensar que se trataba otra vez del fuego. No se habían cumplido aún tres años del incendio del 19 de julio de 1922 que quemó cuatro viviendas y numerosos locales del centro de Manizales.

Pero ese no había sido el único incendio: la gente estaba dichosa con la llegada de la luz eléctrica, pero la novedad de los bombillos y las estufas tenía su riesgo. Entre el incendio de julio de 1925 y el de marzo de 1926 que destruyó la Catedral, hubo 38 conatos de consideración, según cronistas de la época.

Los cables, los fusibles, las resistencias y las redes de energía estaban en un período de prueba y error. El error -cuando ocurría- consistía en cortos circuitos que eran una amenaza grande en una arquitectura de guadua y bahareque, magnífica para enfrentar los sismos frecuentes, pero pésima en caso de incendio.



Desde hace 40 años el historiador Albeiro Valencia Llano investiga sobre esta tragedia. Tuvo la oportunidad de entrevistar a otro historiador, Guillermo Ceballos Espinosa, a su suegro y a múltiples fuentes que le relataron de viva voz lo que vivieron esa noche. En su libro “Manizales: la aldea, el pueblo, la ciudad”, Valencia Llano cuenta que el fuego “...se inició en la Droguería Andina, en la carrera 22 con calle 21; en el establecimiento tenían almacenados materiales muy inflamables lo que explica la rápida propagación”.

Manizales era una ciudad de 50.000 habitantes (30.000 en su zona urbana) y, a pesar de la frecuencia de los incendios, tenía un deficiente cuerpo de bomberos. Mientras algunos intentaban apagar el fuego con herramientas y poca agua, otros hacían convocaban a vecinos a aunar esfuerzos para desocupar las casas y almacenes e intentar salvar los enseres llevándolos hasta la Plaza de Bolívar y a El Corral, el lugar en el que se hacían las “ferias”, espacios en los que, los días sábado o días de mercado, se reunían personas del común y comerciantes para comprar o vender animales e intercambiar otros productos.

Natalia Ocampo de Sánchez describe la angustia vivida esa noche del 3 de julio: “...la gente intentaba salvar a las carreras los pocos bienes que podía, antes de que quedaran consumidos por las llamas, y no faltó quién aprovechara para saquear almacenes. Caían por los balcones ropas, armarios, camas, muebles, enseres heterogéneos mezclados, confundidos, aventados sin orden, sin juicio, sin consideración por todos cuantos ya dentro, pugnaban por salvar alguna cosa y, ya que no había tiempo para escoger o manejar con tiento, los arrojaban por los balcones en donde otros los recibían y arrastraban a mayor distancia. Gritos, llantos, carreras se oyen por doquier; los vehículos, los hombres cargados de objetos, de mercancías, de muebles, pululan por todas partes; en los tejados se veían largas filas de hombres, como fantoches iluminados con el siniestro resplandor, trabajando afanosos con hachas y machetes, pidiendo agua a gritos, aventando tejas, aserrando maderas; ya están ennegrecidos, se asfixian, están sofocados, se sienten arder, pero no cejan en el trabajo, en su intento por contener aquel desastre pavoroso”.



A la película “Manizales City”, realizada en 1925 y alusiva a los carnavales que entonces se programaban en la ciudad, se le adicionaron posteriormente imágenes de los destructivos incendios



La antigua catedral fue destruida por el incendio de 1926. Una réplica exacta se construyó luego en el barrio Chipre, en parte alta de la ciudad

UN ESFUERZO COLECTIVO PARA ENFRENTAR LA TRAGEDIA

Como no había agua suficiente ni tampoco bomberos, la solución que encontraron las autoridades para frenar el avance del fuego fue usar dinamita: hacer explosiones que generaran boquetes para que las llamas no se propagaran de una manzana a la siguiente. “...Dióse la orden de volar con dinamita edificios adyacentes y entonces repercutió por todos los ámbitos aquel estallido horrisono, que, conmoviendo las entrañas de la tierra, semejaba, además, el cataclismo de un terremoto”, narra Natalia Ocampo de Sánchez.

Las tejas de barro, las vajillas, los cristales, los materos, las ventanas, los adornos: todo lo que no se quemó con el fuego se quebró con las explosiones. El estruendo de los estallidos sumó terror al caos que ya reinaba. Muchos creyeron que había llegado el apocalipsis y, según el historiador Albeiro Valencia Llano, fueron estas explosiones improvisadas y sin control las que causaron los muertos, porque volaron estructuras en áreas sin evacuar y los escombros caían sobre cualquiera. Hubo censura de prensa porque las autoridades comprendieron que se habían equivocado con la dinamita. Eso fue un “échele tierrita y tápelo” para que no se supiera cuántos muertos hubo. Algunos hablaban de entre 10 y 15, pero, según el historiador, pudieron ser muchos más.

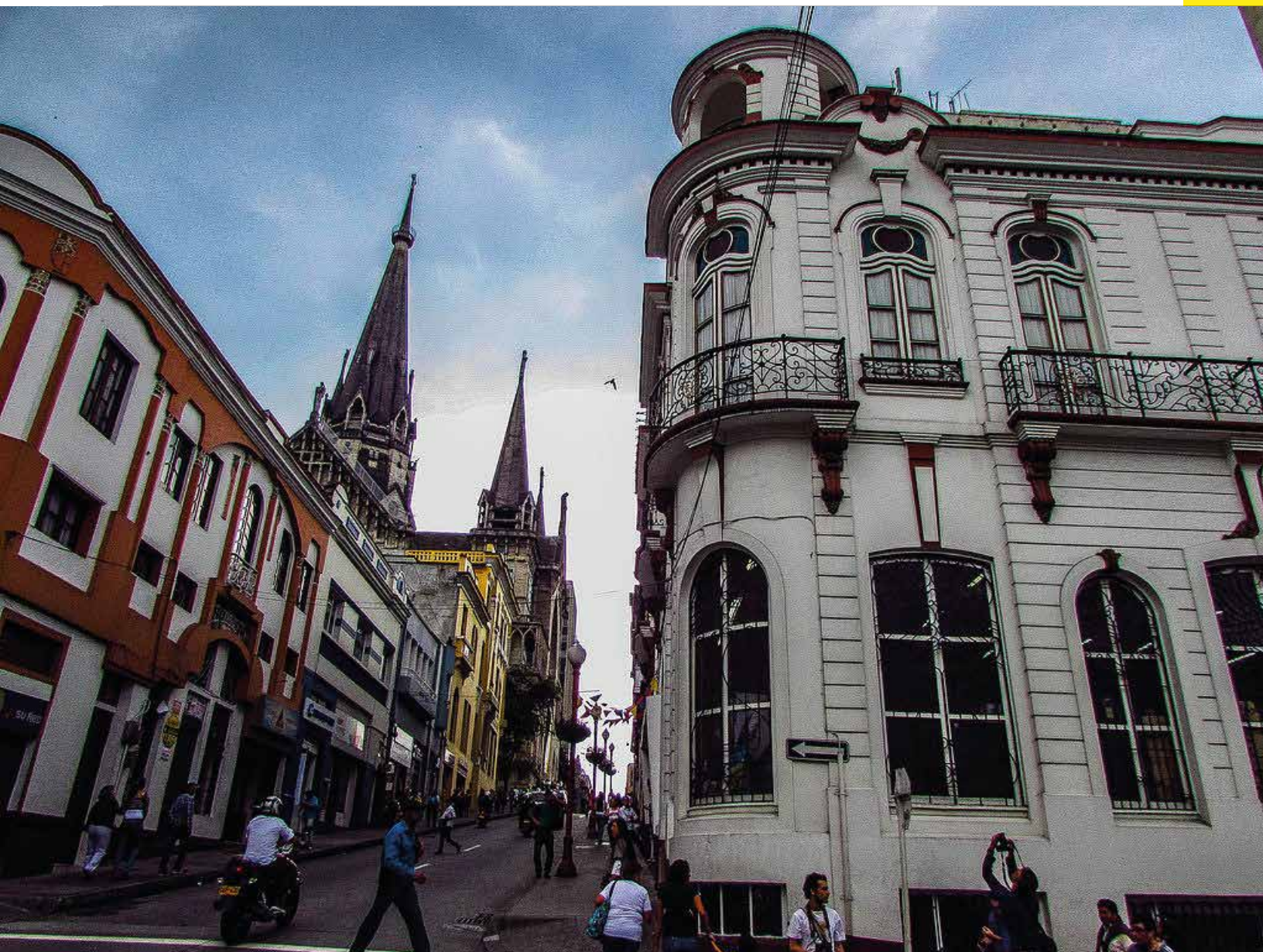


Bella construcción del centro histórico de la ciudad, de estilo republicano, construido después de los incendios

UN ESFUERZO COLECTIVO PARA ENFRENTAR LA TRAGEDIA

Como no había agua suficiente ni tampoco bomberos, la solución que encontraron las autoridades para frenar el avance del fuego fue usar dinamita: hacer explosiones que generaran boquetes para que las llamas no se propagaran de una manzana a la siguiente. “...Dióse la orden de volar con dinamita edificios adyacentes y entonces repercutió por todos los ámbitos aquel estallido horrisono, que, conmoviendo las entrañas de la tierra, semejaba, además, el cataclismo de un terremoto”, narra Natalia Ocampo de Sánchez.

Las tejas de barro, las vajillas, los cristales, los materos, las ventanas, los adornos: todo lo que no se quemó con el fuego se quebró con las explosiones. El estruendo de los estallidos sumó terror al caos que ya reinaba. Muchos creyeron que había llegado el apocalipsis y, según el historiador Albeiro Valencia Llano, fueron estas explosiones improvisadas y sin control las que causaron los muertos, porque volaron estructuras en áreas sin evacuar y los escombros caían sobre cualquiera. Hubo censura de prensa porque las autoridades comprendieron que se habían equivocado con la dinamita. Eso fue un “échele tierra y tápelo” para que no se supiera cuántos muertos hubo. Algunos hablaban de entre 10 y 15, pero, según el historiador, pudieron ser muchos más.



El conjunto de construcciones de arquitectura republicana tuvo un monumental complemento con la Catedral Basílica Nuestra Señora del Rosario, de estilo neogótico, cuya construcción se inició en 1928 y concluyó -luego de interrupciones motivada por la Gran Depresión-, en 1939. Su diseñador fue el arquitecto francés Julien Polty.

Este agregado de valor histórico a la versión original de “Manizales City” incluye imágenes de las ruinas de una ciudad que parece bombardeada. Se combinan así -en la producción fílmica- dos facetas que definen el talante de una ciudad: sus tragedias naturales y accidentales sucedidas a lo largo de su historia (los incendios más devastadores sucedieron en 1922, 1925 y 1926, éste último destruyó por completo la antigua catedral) con la capacidad de enfrentarlas y superarlas por parte de sus habitantes y dirigentes.

El gran incendio provocó el éxodo masivo de familias que perdieron su vivienda o su fuente de trabajo. Algunos se fueron temporalmente y otros de manera definitiva. Los hogares tuvieron que desplazarse para buscar techo en la casa de parientes en pueblos vecinos y otros migraron a Pereira, Medellín y otras ciudades.

Pero, así como hubo muertos, destrucción y desplazamiento, la tragedia también representó un renacer económico para la ciudad. Las compañías de seguros indemnizaron a los damnificados y luego del tercer incendio el gobierno nacional, boyante por la indemnización generada por la entrega del Canal de Panamá, aportó recursos para la reconstrucción. El patrimonio de arquitectura republicana que hoy caracteriza al centro histórico de Manizales es el resultado directo de esa noche en la que Manizales ardió.



Edificios de la Gobernación de Caldas, de estilo republicano (izquierda) y con influencias art déco, propio de la época (la derecha), sirven de marco a la Plaza de Bolívar, en la cual se realizan con frecuencia diferentes eventos artísticos, culturales y conmemorativos.

Evento destacado

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA “DOS CAMINOS, UN ENCUENTRO”, UN APORTE A LA INTEGRACION LATINOAMERICANA DESDE EL ARTE Y LA CULTURA.



El Festival Internacional de Danza “Dos Caminos, Un encuentro”, es creado en el año 2015 en la ciudad de Manizales, Colombia, gracias a la iniciativa de la maestra Yolanda Arias Gómez, bailarina, coreógrafa y formadora de amplia trayectoria en la región y el país.

Desde sus inicios, este importante festival ha mantenido su enfoque en las líneas de danza contemporánea y danza folclórica, como ejes a través de los cuales se busca indagar, explorar y reconocer la memoria de la danza a escala latinoamericana, especialmente. La organicidad antropológica de la que parten estos dos géneros, permite la unión, en un mismo evento, de lo más contemporáneo y lo más tradicional.

El Festival realiza funciones escénicas en distintos espacios de la ciudad como teatros, instituciones educativas y espacios no convencionales, además de conversatorios y talleres teórico-prácticos en danza contemporánea y de tradición folclórica.

En sus ocho versiones anteriores ha invitado a (y presentado en) Manizales compañías de larga trayectoria, y también de surgimiento más reciente, provenientes de países como Argentina, Chile, Perú, Ecuador, Panamá, Venezuela, México y, naturalmente, Colombia.



“Nos satisface aportar así a procesos de construcción y consolidación, desde las artes danzarias, de nuestra identidad latinoamericana”, expresó la maestra Yolanda Arias.

Para el presente año, se contará con la presencia de compañías tan destacadas como el Grupo Wiñay Llaqta, de Perú; la Compañía Danza Capital, de México; y la Agrupación Artística Danzas Afrolatinas, de Venezuela.

Por Colombia harán presencia las Compañías Tejiendo el Azar, con danza folclórica, y Sacrare Corpus, con danza contemporánea, ambas de Medellín; la compañía de danza-teatro Kerigma, de Pasto; y de Manizales participarán el semillero Cuerpo y Espacio, con danza contemporánea, y el Grupo Renacer Folclórico.

La programación oficial del festival, bajo la dirección general de la maestra Arias Gómez y con producción de la Sala de Teatro El Escondite, irá del 6 al 9 de agosto.



Crédito: Teatro El Escondite

Compañía de Danza Contemporánea Folclórica Sacrare Corpus, de Medellín, Colombia

Seguimos
evolucionando en
nuestra forma de
relacionarnos...



Visítanos en

VIVE CHEC

Centros de relacionamiento

Vigilado
Supervisión



Manizales



Dosquebradas



La Dorada



Autoatención



Financiación
SOMOS



Movilidad
eléctrica



Energía Solar



Experiencias
interactivas



Avance de eventos

EL HIP HOP TENDRÁ SU FESTIVAL EN EL BARRIO LAS COLINAS DE MANIZALES



César Ramírez, "Pitu Mijo", gestor y líder del festival

El hip hop es un movimiento cultural global con raíces en el Bronx, Nueva York, que emergió en la década de 1970 como una potente voz para las comunidades marginadas. Se asienta sobre cuatro pilares: el rap, la narrativa rítmica; el arte de crear paisajes sonoros; el break dance, la expresión física a través del baile; y el graffiti, el arte visual urbano.

En Colombia, el hip hop arraigó con fuerza desde finales de los años 80 y principios de los 90. Inicialmente influenciado por el rap estadounidense y el breakdance, pronto desarrolló una identidad propia, reflejando las realidades sociales y políticas del país. Ciudades como Bogotá, Medellín, Cali y, por supuesto, Manizales, se convirtieron en epicentros de la cultura hip hop.

En Manizales, el hip hop no es solo entretenimiento; es una herramienta de resistencia y cohesión social. Colectivos y artistas locales han utilizado el rap para visibilizar problemáticas juveniles, promover la paz y ofrecer alternativas a la violencia. El graffiti embellece muros y narra historias urbanas, mientras el breakdance atrae a jóvenes a los parques, fomentando la disciplina y el trabajo en equipo.

Eventos como batallas de freestyle y festivales de hip hop son comunes en la ciudad, sirviendo como plataformas para nuevos talentos y fortaleciendo la integración de la comunidad, especialmente entre adolescentes y jóvenes. La práctica del hip hop en Manizales demuestra cómo esta cultura global puede adaptarse y resonar profundamente en contextos locales, convirtiéndose en un motor de cambio y expresión auténtica para sus habitantes.

FESTIVAL HIP HOP POR LA VIDA, EN MANIZALES.

Para el año 2025, el IV Festival Hip Hop por la Vida en el barrio Las Colinas de Manizales tiene programado su evento principal para el día 26 de octubre. Se trata de un evento cultural que trasciende la música para convertirse en un espacio de encuentro, expresión y resistencia; en un escenario para el arte, la memoria y la transformación social a través de los elementos del Hip Hop.

Este festival, que también incluye una marcha por la vida que recorrerá las calles del barrio, se enfoca en temáticas de salud mental, prevención del suicidio y consumo de sustancias psicoactivas, bajo el eslogan "La vida está de moda". Además del concierto principal, se realizarán talleres, conferencias y conversatorios sobre solución de conflictos, convivencia, graffiti, breakdance y producción musical, que se llevarán a cabo en diferentes lugares de la ciudad durante el 25 de octubre.

Es importante estar atento a las redes sociales y comunicados de los organizadores locales para confirmar cualquier detalle adicional sobre la programación específica, los artistas invitados y los horarios.

Este evento es apoyado por la Alcaldía de Manizales-Secretaría de Cultura y Civismo, a través del Programa de Estímulos para Proyectos Culturales y Artísticos 2025.



Raperos de categoría internacional como Blessd (foto) se han presentado en la Feria de Manizales

Cultura y sociedad
MANIZALES, LA CIUDAD
DE COLOMBIA DONDE ES MÁS
FÁCIL SER FELIZ





El Recinto del Pensamiento (foto) forma parte de la red de ecoparques como espacios verdes que disfrutan habitualmente niños, jóvenes y adultos en la ciudad

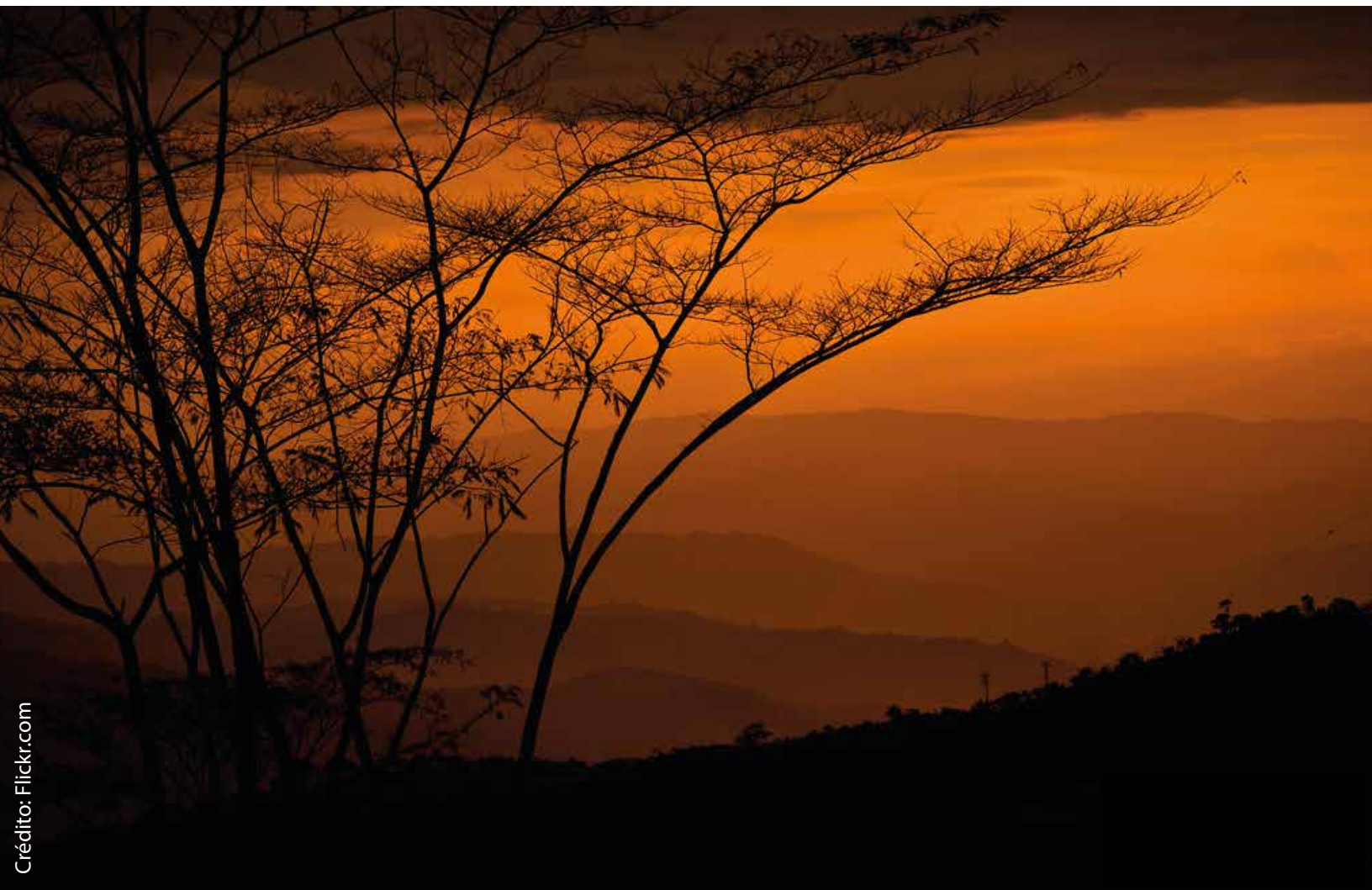
Se dice que, en esta ciudad, situada en los Andes colombianos, la felicidad crece en medio de las montañas cafeteras. Situada en el corazón del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, con un clima templado a lo largo del año y rodeada de un enviable entorno verde de montañas que se divisan desde cualquier lugar de la ciudad, esta ciudad de un poco más de 400.000 habitantes, es percibida por residente y visitantes como un refugio de bienestar. Más allá de su vibrante vida universitaria, su oferta artística y cultural permanente y su carácter de ciudad de educación, ciencia, innovación y tecnología, Manizales parece albergar un secreto más profundo: es un lugar donde, de alguna manera, es más fácil ser feliz.

UN RITMO DE VIDA ASEQUIBLE Y ARMONIOSO

Una de las primeras cosas que llama la atención de Manizales es su calidad de vida. A diferencia de las grandes metrópolis, aquí el costo de vida es significativamente más asequible. Esto se traduce en menos estrés financiero y más oportunidades para disfrutar de lo que realmente importa. El transporte público es eficiente y económico, las distancias son manejables y el acceso a servicios de calidad, desde la salud hasta la educación, es notable. Esta accesibilidad libera tiempo y recursos, permitiendo a sus habitantes dedicarse a sus pasiones, pasar más tiempo con sus seres queridos o simplemente disfrutar de la tranquilidad del entorno.

LA NATURALEZA COMO TERAPIA COTIDIANA

Manizales está bendecida con un entorno natural excepcional. Rodeada de montañas verdes, valles exuberantes y la constante brisa andina, la ciudad invita a la conexión con la naturaleza. Una amplia red de eco-parques con un adecuado mantenimiento y conservación ofrece espacios verdes que invitan al esparcimiento y la reflexión. Las oportunidades para practicar senderismo, ciclismo o simplemente disfrutar de un café con vistas panorámicas son innumerables. Esta constante inmersión en la naturaleza actúa como un bálsamo para el alma, reduciendo el estrés y fomentando una sensación de paz y bienestar.



Los bellos atardeceres en la ciudad, le merecieron el calificativo de "fábrica de atardeceres" que le diera en poeta Pablo Neruda, nobel de literatura, en una de sus visitas a Manizales



Cultura ciudadana y hospitalidad de sus gentes, creación artística y una oferta cultural permanente con eventos locales, nacionales e internacionales, le han dado a la ciudad amplio reconocimiento en el país y en el exterior

GENTE CÁLIDA, CONEXIONES GENUINAS

La gente de Manizales es reconocida por su amabilidad y hospitalidad. Los "manizaleños" son cultos, abiertos, serviciales y orgullosos de su ciudad. El sentido de comunidad es fuerte, y no es difícil establecer conexiones genuinas. En los mercados, en los cafés o en las calles, es común entablar conversaciones espontáneas, lo que contribuye a un ambiente social enriquecedor. Esta red de apoyo social, donde la gente se conoce y se cuida, es un pilar fundamental para la felicidad de sus habitantes y alegría de sus visitantes

CULTURA, EDUCACIÓN Y OPORTUNIDADES

Aunque no es la ciudad más grande de Colombia, Manizales es un centro cultural y educativo dinámico. Su gran población universitaria infunde una energía joven y diversa. Hay una oferta constante de eventos culturales, festivales, exposiciones y conciertos para todas las generaciones que enriquece la vida de sus habitantes. Las oportunidades educativas son amplias, lo que atrae talento y fomenta un ambiente de crecimiento personal e intelectual. Esta combinación de cultura y educación contribuye a una sensación de propósito y desarrollo, de una identidad como un territorio con particularidades y fortalezas propias que le han merecido un amplio reconocimiento en los ámbitos regional, nacional y latinoamericano.

UN CLIMA PERFECTO PARA LA ALEGRÍA

El clima de Manizales, con temperaturas suaves y constantes durante todo el año, es un factor subestimado pero crucial para el bienestar de residentes y turistas. Días soleados con mañanas frescas y tardes agradables permiten disfrutar al aire libre en cualquier actividad y momento. La ausencia de extremos climáticos evita el tedio y la monotonía, contribuyendo a un estado de ánimo más positivo y constante.

En Manizales, la felicidad no se busca en grandes gestos, sino en la suma de pequeñas comodidades y gratificaciones diarias. Es la tranquilidad de pasear por sus calles siempre limpias y seguras, el aroma a café fresco que impregna el aire, la sonrisa amable de un extraño, la majestuosidad del Nevado del Ruiz en el horizonte, o el placer de una conversación profunda con un amigo en un café acogedor.

Manizales no solo es un lugar hermoso para visitar; es una ciudad que, por su ritmo de vida, su entorno natural, su gente y su ambiente, ha cultivado un ecosistema donde la felicidad no es una meta distante, sino una experiencia cotidiana. Es, en esencia, una ciudad donde ser feliz parece un poco más fácil.



Cultúr

Proyecto Editorial

arte&ciudad

1996 - 2025

Apoyan

ALCALDIA DE MANIZALES

Secretaría de Cultura y Civismo

Programa de apoyo a iniciativas artísticas y culturales 2025

CENTRAL HIDROELECTRICA DE CALDAS

Grupo EPM

SECCIÓN NACIONAL COLOMBIA DE CIOFF

Consejo Internacional de Folclor y Artes Tradicionales

Próxima edición: Octubre 1



Monumento a Los Colonizadores, del escultor Guillermo Vallejo