

cultur

artes cultura turismo



Manizales 176 años

**RECONOCIMIENTO RECIBIDO DE LA ONU COMO “CIUDAD PARA LA VIDA”
Y MODELO DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN AMERICA LATINA:
RETOS Y OPORTUNIDADES.**

EDICIÓN OCTUBRE 2025

Circulación Nacional e Internacional



Campesino colombiano

La Revista digital CULTUR es un proyecto editorial con contenidos referidos a artes tradicionales y contemporáneas, patrimonio material e inmaterial, cultura y sociedad y turismo cultural, incluido el turismo religioso y de naturaleza.

Aspiramos a aportar al desarrollo de procesos, emprendimientos e iniciativas de artistas, creadores, investigadores, gestores, entidades públicas y organizaciones de la sociedad civil de carácter cultural que han asumido el quehacer de las artes y la cultura, en todas sus manifestaciones, como su objetivo misional para el desarrollo social, cultural y turístico en los territorios.

NUESTRA PORTADA

Una panorámica nocturna de Manizales, vista desde las inmediaciones del volcán nevado de El Ruiz, nos sugiere el tamaño de una ciudad, cuyo modelo de desarrollo sostenible, con un enfoque integral, ha sido objeto de especial exaltación por parte del Programa ONU-Hábitat para América Latina, en la categoría de ciudades intermedias de hasta 500.000 habitantes.

Créditos foto: Alcaldía de Manizales
Centro de Información

EQUIPO EDITORIAL

Efraín Góngora Giraldo, Editor General
Danny Grimaldo Flórez, Editor Asistente
Sofía Cristiano, Diseño y diagramación.

PROYECTO EDITORIAL

arte&ciudad

1996 - 2025

Corporación Cultural Arte&Ciudad,
NIT 810.002.975
Teléfonos: +57 312 259 0502 / +57 320 770 4696
Correo: arteyciudad.manizales@hotmail.com
Manizales - Colombia

Apoyan



**ALCALDÍA
DE MANIZALES**
Secretaría de Cultura
y Civismo

PROGRAMA DE ESTÍMULOS PARA PROYECTOS
CULTURALES Y ARTÍSTICOS 2025



Grupo-epm



Consejo Internacional
de Organizaciones
de Festivales Folclor
y Artes Tradicionales

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	4
Manizales 176 años RECONOCIMIENTO RECIBIDO DE LA ONU COMO “CIUDAD PARA LA VIDA” Y MODELO DE DESARROLLO SOSTENIBLE EN AMÉRICA LATINA: RETOS Y OPORTUNIDADES.	5
Manizales 176 años CRÓNICAS IMAGINADAS: DE LA MIGRACIÓN COLONIZADORA A LA FUNDACIÓN, EL 12 DE OCTUBRE DE 1849, DE UNA CIUDAD MODERNA EN LA ACTUALIDAD.	11
Manizales 176 años INVENTARIO Y CARACTERIZACIÓN DE LOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL E HISTÓRICO: RECONOCIMIENTO, VALORACIÓN Y APROPIACIÓN SOCIAL DE UN LEGADO QUE DEBE PRESERVARSE.	16
In memoriam LILIA VARGAS Y SU MOVIMIENTO “NUEVA CONCIENCIA” PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL DESDE EL ARTE Y LA CULTURA.	23
Artes escénicas de títeres RECORDANDO A MANUELUCHO SEPÚLVEDA Y SU CREADOR, EL TITIRITERO SERGIO LONDOÑO OROZCO (1876-1944).	26
Turismo de naturaleza EL REFUGIO, EN LA VEREDA LA ESMERALDA DE CHINCHINÁ, CALDAS, UN LUGAR IDEAL PARA EL ECOTURISMO	31
Sociedad y cultura EN QUÉ CONSISTE LA CÁTEDRA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL QUE TENDRÍAN QUE CURSAR OBLIGATORIAMENTE LOS ESTUDIANTES EN COLOMBIA	32
Destacamos EVENTOS DE CIOFF COLOMBIA: XVII CONGRESO INTERNACIONAL DE FOLCLOR Y V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE JÓVENES.	36
Eventos en Caldas ALGUNOS MUNICIPIOS DE CALDAS CELEBRAN, EN OCTUBRE, SUS FIESTAS TRADICIONALES EN LAS QUE SE EXALTA SU RICO PATRIMONIO NATURAL, HISTÓRICO Y CULTURAL.	40
Próxima edición	45

PRESENTACIÓN

Celebra la ciudad de Manizales, este 12 de octubre, su aniversario fundacional número 176. Y en este contexto ha recibido un especial reconocimiento: la exaltación, de parte del Programa ONU-Hábitat Latinoamérica, como “Ciudad para la Vida” mediante el cual se valora su modelo de desarrollo sostenible amigable con el medio ambiente y sus altos índices de cultura ciudadana, tema con el cual abrimos la presente edición la cual, al igual que las anteriores, es posible gracias especialmente al apoyo de la Alcaldía de Manizales – Secretaría de Cultura y Turismo y su Programa de Estímulos para Proyectos Artísticos y Culturales 2025.

Publicamos también una “crónica imaginada” sobre la gesta colonizadora, originada en el sur de Antioquia en el siglo XIX y cómo esta corriente migratoria daría origen a la fundación de un poblado que, con el pasar de los años, se ha convertido en la ciudad pujante y moderna de la actualidad; hacemos una reseña del trabajo que, a la manera de inventario y caracterización, nos recuerda y visibiliza un conjunto de 16 construcciones cuyo valor histórico y cultural debe ser valorado y conservado como parte importante de nuestro patrimonio material; rememoramos y rendimos tributo a la memoria de una líder cultural, recientemente fallecida, que impulsó importantes dinámicas en las artes y la cultura en la ciudad, propiciando una articulación de dichas dinámicas con el desarrollo social local.

Publicamos en artículo especial sobre la vida y obra del maestro Sergio Londoño Orozco (1876-1944) creador del “Sagaz Manuelucho”, singular personaje del teatro de títeres que hoy vive en el imaginario colectivo de miles de niños, jóvenes y adultos que asisten y disfrutan de las “picardías” del popular muñeco.

En la sección Sociedad y Cultura reseñamos el contenido e importancia del Proyecto de Ley que hace trámite en el Congreso de Colombia y que implementa la Cátedra de Educación Emocional en los programas de formación escolar en sus diferentes niveles. Una iniciativa ciertamente innovadora y con un alto potencial de aporte al desarrollo integral de los educandos y sus entornos familiares y comunitarios.

Destacamos la importancia de la realización del XVII Congreso Internacional de Folclor y el V Encuentro Internacional de Jóvenes CIOFF-Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folclor y de Artes Tradicionales, que realiza la Sección Nacional Colombia de dicha organización multinacional.

Y reseñamos varias de las festividades tradicionales que se realizan, en el mes de octubre, en diferentes municipios de Caldas, como importantes aportes a procesos de valoración y salvaguarda del patrimonio inmaterial y natural en los territorios.

Manizales 176 años

**RECONOCIMIENTO RECIBIDO DE LA ONU COMO
“CIUDAD PARA LA VIDA” Y MODELO DE DESARROLLO
SOSTENIBLE EN AMERICA LATINA:
RETOS Y OPORTUNIDADES.**



El reconocimiento recibido es también una invitación a enfrentar retos del futuro con creatividad, innovación y decisión colectivas.



La preservación de nuestro invaluable patrimonio natural de entornos verdes compromete a la sociedad toda de cara a los desafíos del cambio climático.

El reconocimiento dado a Manizales por el Programa ONU-Hábitat para Latinoamérica como un ejemplo de sostenibilidad y calidad de Vida, más allá del natural regocijo producido en sus estamentos institucionales, sociales y económicos, constituye un reto y una oportunidad a futuro.

Manizales, una ciudad anclada en el corazón del Eje Cafetero colombiano, ha sido reconocida por el Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU-Hábitat) como un ejemplo a seguir en materia de sostenibilidad urbana y calidad de vida. Este galardón no es casualidad, sino el resultado de décadas de planificación estratégica, resiliencia y compromiso cívico. El reconocimiento de la ONU-Hábitat, en el marco de su iniciativa "Ciudades para la Vida", ha puesto a Manizales en el mapa global como un modelo de desarrollo urbano sostenible.

MÁS ALLÁ DEL TÍTULO: ¿POR QUÉ MANIZALES?

La distinción de la ONU no se basa en un único factor, sino en un enfoque integral que abarca múltiples dimensiones del desarrollo urbano. Manizales se ha destacado por su capacidad para superar desafíos ambientales y socioeconómicos, transformándolos en oportunidades. La ciudad, construida sobre una geografía de laderas, un entorno verde de montañas y bosques andinos tropicales de especial relevancia y en las cercanías del Nevado del Ruiz y un volcán activo, ha innovado en movilidad urbana, creando un sistema de transporte público eficiente y amigable con el medio ambiente, incluyendo el emblemático cable aéreo en expansión con una ampliación próxima a inaugurarse. Este sistema no solo conecta diferentes zonas de la ciudad en sus áreas urbana y rural, sino que también ha reducido la congestión vehicular y las emisiones de carbono. La calidad del aire que se respira en la ciudad se ha convertido en un factor determinante para una mejor calidad de vida de sus habitantes.



Ciudad de arte y cultura por excelencia, Manizales es reconocida como tal nacional e internacionalmente, con una creciente y permanente oferta para todos los públicos.



Políticas públicas de estímulo y fomento de las prácticas deportivas y de recreación deben articularse al desarrollo cultural de la ciudad.

Manizales ha implementado políticas rigurosas para la protección de sus fuentes hídricas y la reforestación. La ciudad cuenta con un impresionante cinturón verde y una red de ecoparques urbanos y suburbanos, que no solo contribuyen a la calidad del aire, sino que también sirven como una barrera natural contra deslizamientos de tierras, un riesgo latente en la región, que ha producido en el pasado lamentables tragedias. El compromiso con el medio ambiente se refleja en la cultura ciudadana, donde la educación ambiental es un pilar fundamental en las escuelas y comunidades.

En el ámbito social, Manizales ha sido pionera en programas de inclusión y equidad. La ciudad ha invertido significativamente en educación y salud, con universidades de renombre y un sistema de salud robusto que atiende a toda la población. La alta tasa de alfabetización y la calidad de la educación superior han convertido a Manizales en un centro académico y de investigación e innovación de primer nivel, atrayendo permanentemente a estudiantes de todo el país y del extranjero. Esto ha generado una economía del conocimiento que impulsa la innovación y el emprendimiento.



La ciudad tiene entornos naturales de valor y belleza inigualables, base del fomento de un turismo cultural responsable.

EL LEGADO DEL RECONOCIMIENTO: ¿QUÉ SIGUE?

El reconocimiento de la ONU no es el punto final, sino un catalizador para seguir avanzando. Manizales se enfrenta ahora al desafío de mantener, expandir y potenciar sus logros. La ciudad debe continuar invirtiendo en tecnologías sostenibles, infraestructura resiliente y programas sociales que aborden las desigualdades persistentes. La participación ciudadana será clave para el éxito futuro. Los manizaleños han demostrado ser actores fundamentales en la construcción de su ciudad, y su compromiso seguirá siendo el motor determinante de su desarrollo.

La experiencia de Manizales ofrece valiosas lecciones para otras ciudades en crecimiento. Su historia demuestra que la planificación a largo plazo, la inversión en capital humano y la sostenibilidad ambiental no son obstáculos para el progreso, sino pilares esenciales para construir ciudades habitables, justas y prósperas. El reconocimiento de la ONU-Hábitat valida la visión de una ciudad que se ha esforzado por convertirse en un hogar para la vida, donde la naturaleza, la sociedad y la economía coexisten en armonía. Es un testimonio de que el desarrollo sostenible no es una utopía, sino una realidad alcanzable a través del esfuerzo conjunto y la visión compartida.



Manizales 176 años

**CRÓNICAS IMAGINADAS:
DE LA MIGRACIÓN COLONIZADORA
A LA FUNDACIÓN, EL 12 DE OCTUBRE DE 1849,
DE UNA CIUDAD MODERNA EN LA
ACTUALIDAD.**



La migración colonizadora proveniente del sur de Antioquia sentó las bases del desarrollo de una región que exhibe hoy altos índices de progreso y calidad de vida en sus habitantes, destacados en el ámbito nacional.

El sol apenas se atrevía a asomarse sobre las cumbres de la cordillera Central. Un manto de neblina, denso y frío, cubría los picos que se alzaban como gigantes dormidos. Era el siglo XIX, y el corazón de Antioquia latía con una fiebre extraña, una mezcla de ambición, necesidad y un deseo irrefrenable de encontrar nuevos horizontes. Los caminos eran trochas rudimentarias, fangosas, que serpenteaban entre barrancos y bosques de un verde esmeralda inexplorado. No eran sendas para los débiles; cada paso era una batalla contra la naturaleza, una prueba de osadía y de una fe inquebrantable y profundamente arraigada en la religiosidad de los migrantes

Los colonos, en su mayoría campesinos y pequeños comerciantes, llevaban en sus espaldas no solo sus pocas pertenencias, sino también un legado de tenacidad. Habían oído historias de tierras fértiles, aptas para el cultivo de diversas especies que darían frutos como pepitas de oro, de un lugar donde el aire era más puro y las oportunidades, infinitas. Guiados por la promesa de una vida mejor, familias enteras se embarcaban en esta odisea, dejando atrás la seguridad de sus pueblos de origen en el sur de Antioquia, como Sonsón y Abejorral.



Construida en 1878 la Capilla San Pio X, restaurada y bien conservada, se erige hoy como símbolo de una profunda religiosidad heredada de la gesta colonizadora.



La arquitectura de una ciudad moderna convive en armonía con numerosas construcciones heredadas de la colonización antioqueña y de estilo republicano especialmente en el centro de la ciudad.

El viaje era un ritual de sacrificio: hombres, mujeres y niños, con los rostros curtidos por el viento y el sol, avanzaban a pie, acompañados por mulas cargadas hasta el límite. El paisaje cambiaba, pero la dificultad no. Los ríos se cruzaban a nado o en balsas improvisadas, los barrancos se sorteaban con la ayuda de lazos y la fe en Dios. Por las noches, las hogueras crepitaban, rompiendo la oscuridad, y alrededor de ellas se tejían sueños, se contaban historias de los que habían partido antes y se entonaban cantos de esperanza. El cansancio era el pan de cada día, y el miedo, un compañero silencioso.

La migración no era un simple desplazamiento geográfico; era una colonización en toda regla. No había mapas, solo el instinto y las indicaciones de guías locales que conocían la selva como la palma de su mano. La misión era doble: abrir camino y fundar nuevos poblados. Los colonos no solo llegaban para habitar; llegaban para transformar la tierra. Con machete en mano, despejaban la maleza, talaban árboles gigantes, y la selva, que había reinado por milenios, cedía ante el ímpetu humano. Cada espacio de terreno abierto, con sus propias manos o el uso de herramientas –“claros” en la jerga campesina elemental– era un acto de creación, una victoria en la travesía colonizadora.

NACE UN POBLADO PROMISORIO

Fue en este contexto de audacia y fe inquebrantable que un grupo de estos pioneros llegó a un lugar mágico. Un promontorio entre dos ríos, el Chinchiná y el Guacaica. Un sitio de altura, donde el aire era helado y el panorama, sobrecogedor. La niebla, en lugar de ser un obstáculo, se convertía en un velo místico. El 12 de octubre de 1849, este grupo de valientes, liderados por figuras como Marcelino Palacio y Fermín López, decidieron que éste sería su hogar.

El nombre que le dieron al naciente caserío fue Manizales. La historia oral cuenta que la palabra proviene de un tipo de piedra volcánica, la maní, que abundaba en el sector. Al principio, era solo un puñado de chozas de paja y barro, pero la semilla de la ciudad ya estaba sembrada. Los colonos trabajaron sin descanso, levantando casas, abriendo caminos y cultivando la tierra. El café y otros cultivos que se adaptaron perfectamente a las laderas volcánicas, se convirtieron en el motor económico. Las manos campesinas, curtidas por el trabajo, transformaron el paisaje, pintándolo con el verde de los cafetales y siembras de productos diversos.



Los colonizadores sentaron las bases de una pujante agroindustria cafetera que se ha irradiado a muchas regiones del país y contribuye en la actualidad, en gran medida, al desarrollo socioeconómico en los territorios.

Manizales creció con una velocidad asombrosa. En menos de una década, de ser un campamento improvisado, se había convertido en un próspero centro de comercio y cultura. La arquitectura de guadua y bahareque, con sus balcones de madera y tejas de barro, le dio una identidad única. El carácter de sus gentes, una mezcla de resiliencia antioqueña y la fuerza de la montaña, forjó su espíritu. Un espíritu indomable, que ha sabido levantarse una y otra vez de las cenizas, como en los grandes incendios que la asolaron en el siglo XX, o los terremotos tan frecuentes en su suelo o los desastres naturales causados por deslizamientos de tierra dada su frágil topografía de ladera, riesgo éste último hoy minimizado gracias a enormes inversiones y esfuerzos de ingeniería para la estabilización de terrenos inclinados o taludes.

La fundación de Manizales no fue un simple acto administrativo; fue un hito en la historia de Colombia, un ejemplo de cómo la voluntad humana puede dominar la adversidad. Es el relato de una migración colonizadora que no solo buscaba tierra, sino también un sueño. Los descendientes de aquellos colonos, que hoy caminan por las calles empinadas de la ciudad, llevan en su sangre la herencia de la perseverancia y la fe. Manizales es, y siempre será, un monumento a la audacia de sus fundadores, una ciudad que nació de la neblina, el barro y la inquebrantable voluntad de un pueblo.

*Este texto ha sido escrito con un estilo de periodismo literario y ayuda de IA, mezclando hechos históricos con una narrativa evocadora.



Manizales 176 años

**INVENTARIO Y CARACTERIZACIÓN DE LOS BIENES
DE INTERÉS CULTURAL E HISTÓRICO: RECONOCIMIENTO,
VALORACIÓN Y APROPIACIÓN SOCIAL DE UN LEGADO
QUE DEBE PRESERVARSE.**



Escuela Nacional de Auxiliares de Enfermería

Con clara influencia de la arquitectura de la colonización antioqueña y construida en el siglo XIX, este inmueble patrimonial estuvo destinado inicialmente al alojamiento de los trabajadores rurales de una enorme hacienda cafetera.



Santuario de Nuestra Señora de Fátima

En 1975 se concluyó la construcción de este centro religioso, con un diseño que fusiona elementos tradicionales como el arte románico y el gótico con un lenguaje arquitectónico moderno.

El patrimonio cultural de Manizales es alma y cuerpo de su historia. La arquitectura que exaltamos en este espacio son edificaciones, monumentos y templos que se mantienen en el tiempo y constituyen importante componente de su patrimonio material.

Las edificaciones de interés cultural en Manizales son testigos silenciosos de los momentos históricos que han dado forma a nuestra ciudad. Más que simples estructuras, son espejos de nuestra identidad, puentes entre el pasado y el presente que nos invitan a reconocernos como parte de este territorio.

Para proteger este legado, existen las declaratorias de Bienes de Interés Cultural (BIC) del nivel nacional, departamental y municipal, que garantizan la preservación de sus valores estéticos, simbólicos e históricos. Estas normas no solo evitan alteraciones, sino que también promueven incentivos para su conservación y los integran en los programas y acciones de divulgación turística y cultural.

En este espacio, podrás conocer las reseñas históricas, las características arquitectónicas, valores culturales y usos de algunos Bienes de Interés Cultural que tiene la ciudad, templos, edificios y espacios públicos que merecen ser reconocidos, valorados, apropiados y protegidos por todos.

EL PATRIMONIO COMO ORDENADOR DEL TERRITORIO

Manizales ha demostrado que su patrimonio cultural no es sólo un recuerdo del pasado, sino un eje fundamental de su desarrollo urbano. Gracias a herramientas como el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), se fomenta su valoración y conservación, invitando a los ciudadanos a hacer propias las historias que estas edificaciones guardan.

Hoy, la ciudad ha superado la mera discusión académica y avanza hacia una apropiación colectiva del patrimonio, entendiendo que su protección y cuidado nos potencia socialmente y es un compromiso con las futuras generaciones. Si lo perdemos, perderemos parte de lo que somos.



Cementerio San Esteban: Construido entre 1923 y 1924, y consolidándose en 1936, el Cementerio San Esteban se erigió como una obra representativa, entre otras, de una etapa de transformación urbana tras varios incendios que afectaron la ciudad.

¿POR QUÉ CONSERVAR NUESTRO PATRIMONIO?

Es necesario entonces contar con elementos físicos que aporten a la historia y le ofrezcan contexto a la sociedad actual; ofrecer un legado a las generaciones venideras, que podrán reconocer y disfrutar su patrimonio cultural; y apropiarse la memoria colectiva, reconociendo sus raíces y entendiendo su diversidad cultural.

Algunos valores que dan sentido a programas que promuevan el reconocimiento, valoración y apropiación del patrimonio cultural material son la autenticidad, asociada al momento histórico de la construcción; los materiales y técnicas utilizados, así como su estilo y ornamentación; la representatividad especial que tiene el bien para la memoria o la historia del sector, lugar o comunidad que lo circunda o habita; y la antigüedad, un valor que se asocia no solo a la cantidad de años que tiene la edificación, sino a su significado en la historia.

Del trabajo que reseñamos, a la manera de inventario y caracterización de los Bienes de Interés Cultural fue realizado por Matilde Santander Mejía, editora de proyectos editoriales de interés público, gracias al apoyo de la Alcaldía de Manizales – Secretaría de Cultura y Civismo en el marco del Programa de Estímulos para Proyectos Culturales y Artísticos 2025. El estudio incluyó 16 inmuebles de interés cultural e histórico, de los cuales mostramos fotografías de algunos de los más relevantes.

*Con información de destinocaldas.com



El Teatro Los Fundadores y sus murales y esculturas: Construidos en el hall principal y el nivel de acceso a palco del Teatro Los Fundadores (en la foto), los murales de talla en madera, además de su famosa escultura “la bailarina”, del maestro Guillermo Botero, embellecen y enaltecen el valor cultural y patrimonial del Centro Cultural y de Convenciones Teatro Los Fundadores, escenario de grandes eventos nacionales e internacionales.



Liceo Isabel La Católica antes Colegio de Cristo: La construcción de esta enorme sede educativa, con el nombre inicial de Colegio de Cristo, fue emprendida por la Comunidad de los Hermanos Maristas a inicios del siglo XX y convertido luego en la sede del Liceo Isabel La Católica operando en la actualidad.



Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús: Más conocida con el nombre de Los Agustinos, la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús es una de las expresiones más representativas del estilo neogótico en Manizales. Su construcción se inició en 1901, fue promovida por la Comunidad de Los Agustino Recoletos y conserva una por demás bella ornamentación religiosa en su altar mayor.



Iglesia de Cristo Rey: Uno de los elementos más impactantes visualmente de esta moderna construcción religiosa, además de sus bellos vitrales, es la gran cruz suspendida en su frontal superior que parece flotar en el aire, transmitiendo una fuerte carga espiritual, como un ícono visual que embellece el paisaje urbano y reafirma la presencia del templo como hito arquitectónico y cultural de la ciudad.



Parque El Observatorio y su Tanque: Construido en la parte más alta de la ciudad y convertido en un excelente mirador, este espacio, que alberga un modernizado tanque de almacenamiento de agua, ha sido objeto de obras de recuperación, restauración y revitalización en los años 2008, 2013 y 2022, conservando su diseño original y su vocación recreativa y turística.



Casa de la Cultura Comuna San José: Herencia también de los colonizadores, esta construcción se erige como símbolo de la memoria viva de uno de los sectores más antiguos y representativos de Manizales, y que ha sido a lo largo de su historia ruta de acceso de migrantes y desplazados que llegaron al sector atraídos por su topografía plana y su cercanía del centro de la ciudad.



Monumental Plaza de Toros de Manizales: Construida a mediados del siglo pasado y con capacidad para 15.000 espectadores, la Plaza de Toros de Manizales es el símbolo de una época en la que la tauromaquia era parte del paisaje cultural local. Con la próxima entrada en vigencia de la prohibición de festejos taurinos, la ciudad se enfrenta al reto de convertir este escenario en un espacio para el arte, la cultura y otros eventos.

In memoriam

**LILIA VARGAS Y SU MOVIMIENTO
“NUEVA CONCIENCIA” PARA LA
TRANSFORMACIÓN SOCIAL DESDE
EL ARTE Y LA CULTURA.**





Lilia Vargas promovió el arte con profundo contenido social

Destacada gestora cultural de Manizales, reconocida por su incansable labor en la promoción del arte y la conciencia social, su trayectoria se caracterizó por un profundo compromiso con el fortalecimiento de la identidad cultural de su ciudad y la transformación social a través de las expresiones artísticas. Creadora del movimiento “Nueva Conciencia”, como una iniciativa promovió el arte como un medio idóneo para la reflexión crítica, el diálogo y la construcción de una sociedad más equitativa y consciente.

La filosofía de Lilia Vargas se basó siempre en la interconexión entre el arte y la vida cotidiana. Creía firmemente en que las manifestaciones artísticas no deben ser un privilegio de unos pocos, sino un derecho universal y una forma de expresión inherente al ser humano. Su trabajo como gestora cultural abarcó diversas disciplinas, desde las artes plásticas y escénicas hasta la literatura y la música, siempre con un enfoque en la inclusión y la participación comunitaria.

A lo largo de su carrera, lideró la creación y el desarrollo de espacios culturales, talleres y festivales que han servido como plataformas para artistas emergentes y consagrados de la región. Su gestión se distinguió por la capacidad de tejer redes entre diferentes actores sociales, instituciones y comunidades, logrando que los proyectos culturales trascendieran el ámbito artístico y generaran un impacto real en el tejido social.

EL MOVIMIENTO NUEVA CONCIENCIA

El movimiento “Nueva Conciencia”, fundado por ella, fue la concreción más visible de su visión transformadora. No fue solo solo una corriente artística, sino un llamado a la acción para que los individuos y las comunidades se apropien de su poder creativo y transformador. A través de exposiciones, intervenciones urbanas, conciertos y eventos culturales con una amplia variedad de formatos, géneros y alcances, el movimiento buscaba despertar una reflexión sobre temas cruciales como la sostenibilidad ambiental, la equidad de género, y la memoria histórica, temas de plena vigencia en la actualidad.

Lilia Vargas logró posicionar a Nueva Conciencia como un referente en Manizales y más allá, demostrando que la cultura es un motor de cambio social, lo que me mereció reconocimiento nacional e inclusive internacional. Su legado se materializa en la forma en que ha inspirado a una nueva generación de artistas y ciudadanos para ver el arte no solo como una forma de expresión, sino como una herramienta poderosa para construir un futuro más justo y consciente.



Géneros musicales como el rock, de su especial preferencia, tuvieron en ella un apoyo decisivo, como lo recuerdan muchos artistas en la actualidad.

Artes escénicas de títeres

RECORDANDO A MANUELUCO SEPÚLVEDA Y SU CREADOR, EL TITIRITERO SERGIO LONDOÑO OROZCO (1876-1944)



El maestro fue un consagrado impulsor del teatro de muñecos en Colombia.



Una foto de época del maestro Sergio Londoño Orozco

Con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, de Colombia, la Fundación Teatro Punto de Partida, con el liderazgo del maestro Augusto “Tuto” Muñoz, viene desarrollando el proyecto “Manuelucho por los Caminos de Caldas”, en los municipios de Pensilvania, Villamaría, Chinchiná y Manizales. La programación incluye presentaciones de títeres y muestra física de más de 100 muñecos, teatro de calle en espacios no convencionales y presentaciones en salas y otros espacios con acceso gratuito para la comunidad, entre otros eventos.

Con tal motivo, hacemos aquí una remembranza del tradicional personaje Manuelucho Sepúlveda –o simplemente Manuelucho– y de su creador Sergio Londoño Orozco, el primer titiritero de guante en Colombia, nacido en Abejorral, Antioquia en 1876 y fallecido en Manizales, Caldas en 1944.

LOS ORÍGENES DE UNA CREACION

A principios del siglo XX un paisa se radicó en Manizales y comenzó a crear historias, voces y personajes que encantaron a cientos de personas, niños, jóvenes y adultos en el Eje Cafetero. Ese hombre fue Sergio Londoño Orozco, conocido por su personaje Manuelucho Sepúlveda, el primer títere famoso en Colombia. Londoño fue un pionero en el arte de los muñecos y hoy en día es recordado con gran afecto y admiración por artistas de todo el país que le rinden homenaje en distintas ciudades..

¿Y QUIÉN FUE SERGIO LONDOÑO?

Originario del municipio de Abejorral (Antioquia), Sergio Londoño era un yerbatero conocido por vender ungüentos y hierbas que ayudaban a jóvenes y viejos a calmar sus dolores y sanar distintos males. Él, que desde siempre pintó y creó muñecos de barro, encontró en la creación de títeres una forma de expresar toda su creatividad, recorrer el país con sus historias y sostener económicamente a su amplia familia. En la exhibición permanente “Recordando a Manuelucho” que se encuentra en la sede del grupo teatral manizaleño Punto de Partida, se exponen más de 100 muñecos y 15 marionetas que pertenecían a Londoño.

Sergio fue un apasionado por el arte y desde muy temprana edad se dedicaba a pintar en cualquier superficie que tuviese a la mano y jugar con muñecos, creando distintas voces y personalidades para cada personaje. Sus dotes artísticas lo llevaron a trabajar como diseñador y realizador de avisos para los eventos que se realizaban en los entonces Teatro Olimpia y Teatro Escorial de la capital caldense. Así como a realizar decoración de locales para fiestas y avisos de negocios comerciales.

En la década de 1910 sucedió un hecho que cambió el rumbo de su vida y de sus creaciones. Un titiritero español llamado Juan Casola visitó Manizales como parte de una gira artística y conoció por accidente las habilidades titiriteras de Londoño. “Quedó maravillado cuando conoció las especiales condiciones de Sergio, sobre todo su capacidad para imitar las voces humanas, masculinas o femeninas, de niños o ancianos y las que imaginaba de demonios, brujas, tragos y fantasmas”, escribió Albeiro Valencia Llano, reconocido historiador de Manizales.



Un cartel hecho a mano promociona una presentación de los títeres del gran maestro.



LA CREACIÓN DE MANUELUCHO, SU MÁS FAMOSO PERSONAJE

Su primer títere fue Manuelucho Sepúlveda, creado en 1916, personaje astuto, sagaz y dicharachero como buena expresión de la cultura popular paisa. Su nombre traspasó las fronteras de nuestra región gracias a la recopilación de diez de sus obras bajo el título de “Manuelucho Sepúlveda, la Mera Astilla Remediana” (Remediana, en alusión al municipio de Remedios, en Antioquia) la que contaba la vida, aventuras, deseos y desgracias de este personaje.

Todos sus personajes se caracterizaban por sus excéntricas personalidades, su vocabulario y dialecto paisa, sus curiosas voces y las increíbles aventuras que protagonizaban.

MANUELUCHO RECIBE APLAUSOS MÁS DE 100 AÑOS DESPUÉS DE SU NACIMIENTO

Tanto Sergio Londoño como su creación Manuelucho Sepúlveda han dejado un gran legado en el mundo de las artes escénicas en Manizales y en Colombia. Ambos, creador y creado, son personajes que se han quedado en la memoria y el corazón de los artistas nacionales gracias a su creatividad, sus innovadoras historias que dan cuenta de la cultura antioqueña y su “berraquera” para vivir del arte y recorrer el país con él.

La prestigiosa compañía bogotana de Teatro de Muñecos La Libélula Dorada, es una de las agrupaciones que se ha encargado de rendir, a lo largo de varios años, un especial homenaje al titiritero paisa con la realización, durante más de dos décadas, del Festival Internacional de Títeres Manuelucho, al que son invitados artistas del país y del exterior, quienes han exaltado la figura del famoso muñeco con el sugestivo título de “Títere Nacional”.

Este festival es una gran oportunidad para compartir montajes escénicos nacionales e internacionales dirigidos a niños, jóvenes y adultos que se dejan encantar por la magia del arte del Teatro de Muñecos, con propuestas escénicas cada vez más innovadoras y atractivas para todos los públicos.

CALDAS HOMENAJEA AL ARTISTA CON EL FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TÍTERES

A partir del 20 de octubre se realizará en Caldas el XV Festival Iberoamericano de Títeres, una celebración especial de este arte y un homenaje a Sergio Londoño, su obra y su creación, Manuelucho Sepúlveda “La mera astilla Remediana”.

El evento tendrá lugar en escenarios de Manizales como la sala de Teatro Punto de Partida y el Auditorio de la Caja de Compensación Familiar de Caldas - Confa; y recorrerá los municipios de Neira, Viterbo, Pácora, Pensilvania, Manzanares, Samaná, Salamina, Victoria, Norcasia, La Dorada, Marquetalia, Riosucio, Anserma, Marmato y Supía.

La programación está nutrida con talento nacional e internacional de distintas regiones colombianas y latinoamericanas, con grupos que mostrarán sus historias y montajes, para el disfrute de “niños” de todas las edades.



El maestro Víctor Vesga de la Compañía de Teatro de Muñecos Granito Cafecito, rinde tributo con sus montajes a la memoria de Sergio Londoño Orozco.

Estos espacios mantienen viva la memoria de Sergio Londoño y sus creativos títeres que se ganaron el corazón de grandes y pequeños en las montañas colombianas.

Visita El Refugio La Esmeralda de CHEC

Un lugar donde podrás
conectar con la naturaleza.

Conoce más sobre este lugar
escaneando el código QR.



Haz tu reserva en el **cel 3218138980**

Refugio
La Esmeralda

chec
Grupo epry

Turismo de naturaleza

EL REFUGIO, EN LA VEREDA LA ESMERALDA DE CHINCHINÁ, CALDAS, UN LUGAR IDEAL PARA EL ECOTURISMO

En el corazón del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia, con una ubicación equidistante de las ciudades de Manizales y Pereira, se encuentra este lugar de fácil acceso e ideal para desconectarse de la vida cotidiana y conectarse con un entorno natural de privilegiada bella y rica biodiversidad.

Esta reserva, en un predio de 140 hectáreas y propiedad de la Central Hidroeléctrica de Caldas – Chec, es un ecosistema de bosque tropical semiseco, con una altitud media de 1.000 msnm y una agradable temperatura a lo largo de todo el año, ofrece excelentes oportunidades para actividades de avistamiento de aves con más de 210 especies, algunas endémicas; practicar senderismo a través de caminos bien conservados y señalizados; realizar actividades de pesca o relajarse en un muelle desde el cual puede apreciar el paisaje del embalse San Francisco y observar aves acuáticas.

El Refugio ofrece alojamiento en cabañas, además de una zona de camping. Las cabañas están diseñadas para ofrecer un ambiente tranquilo y una conexión directa con la naturaleza. Algunas cuentan con jacuzzi privado.

Sociedad y cultura

**EN QUÉ CONSISTE LA CÁTEDRA
DE EDUCACIÓN EMOCIONAL QUE TENDRÍAN
QUE CURSAR OBLIGATORIAMENTE
LOS ESTUDIANTES EN COLOMBIA**



La Cátedra busca implementar medidas de prevención de problemas de salud emocional en todos los estratos sociales.



Los jóvenes juegan un papel importante en la promoción de hábitos saludables en la dimensión emocional en sus comunidades.

El Congreso de Colombia ha dado un paso crucial al aprobar un proyecto de ley que busca incluir la Cátedra de Educación Emocional como asignatura obligatoria en los colegios públicos y privados del país, con el propósito principal de fortalecer el bienestar emocional de niños, adolescentes y jóvenes, dotándolos de herramientas para gestionar sus emociones y fomentar relaciones interpersonales saludables, una propuesta que pretende dar respuesta a la creciente preocupación, en diferentes estamentos institucionales y sociales, por los problemas de salud mental que afectan a las nuevas generaciones.

La cátedra se enfocará en enseñar habilidades prácticas que permitan a los estudiantes mejorar su autoestima, manejar situaciones de estrés y construir un entorno social positivo. Este enfoque integral busca no solo beneficiar a los jóvenes en su desarrollo personal, sino también contribuir al bienestar social en general.

La cátedra se convertiría en una asignatura obligatoria, lo que marcaría un cambio significativo en el sistema educativo colombiano. Esta medida posicionaría a Colombia como un referente en la región en cuanto a la promoción de la salud mental desde las aulas.

La implementación de la cátedra no solo busca prevenir problemas de salud mental, sino también promover un entorno educativo más saludable y positivo, en el cual los jóvenes puedan desarrollarse plenamente tanto en el ámbito académico como en el personal.

La propuesta ha recibido un respaldo significativo por parte de la comunidad educativa y los padres de familia, quienes han reconocido la relevancia de incluir la educación emocional como parte del desarrollo integral de los estudiantes.

Según lo reportado por el Senado, este apoyo refleja una creciente conciencia sobre la importancia de abordar las emociones y las relaciones interpersonales como pilares fundamentales en la formación de los jóvenes.

El proyecto de ley aprobado por el congreso estipula que la cátedra deberá garantizar el enfoque territorial en su implementación, teniendo en cuenta la diferencia de las regiones en factores como las afectaciones generadas por el conflicto armado, la pobreza monetaria y multidimensional, y los indicadores de salud mental, así como también garantizar el enfoque diferencial para estudiantes con discapacidad, adaptando materiales, contenidos y metodologías a sus necesidades específicas.





La implementación de la Cátedra de Educación Emocional promoverá un mejor desempeño escolar y social especialmente en adolescentes y jóvenes.

Como pilares fundamentales la ley establece la búsqueda del bienestar emocional, personal y social; el desarrollo de relaciones constructivas y empáticas con sus figuras de cuidado y amor, pares, y sociedad en general; el desarrollo de la autonomía, la toma de decisiones asertivas y la construcción de su proyecto de vida; la prevención de conductas de riesgo y problemas que afectan el bienestar emocional y desarrollo integral de la niñez, infancia y adolescencia, incluyendo el abuso sexual infantil, mediante estrategias de autocuidado, identificación de riesgos y respeto por los límites. personales.

Para ello, se podrán establecer convenios con entidades públicas o privadas con experiencia en protección de la niñez, salud mental, educación o prevención de la violencia sexual, contribuyendo así a la construcción de una sociedad más resiliente y pacífica.

Destacamos

**EVENTOS DE CIOFF COLOMBIA:
XVII CONGRESO INTERNACIONAL
DE FOLCLOR Y V ENCUENTRO
INTERNACIONAL DE JÓVENES.**



Danzas folclóricas del Litoral Pacífico Colombiano tienen especial y masivo arraigo en las comunidades.



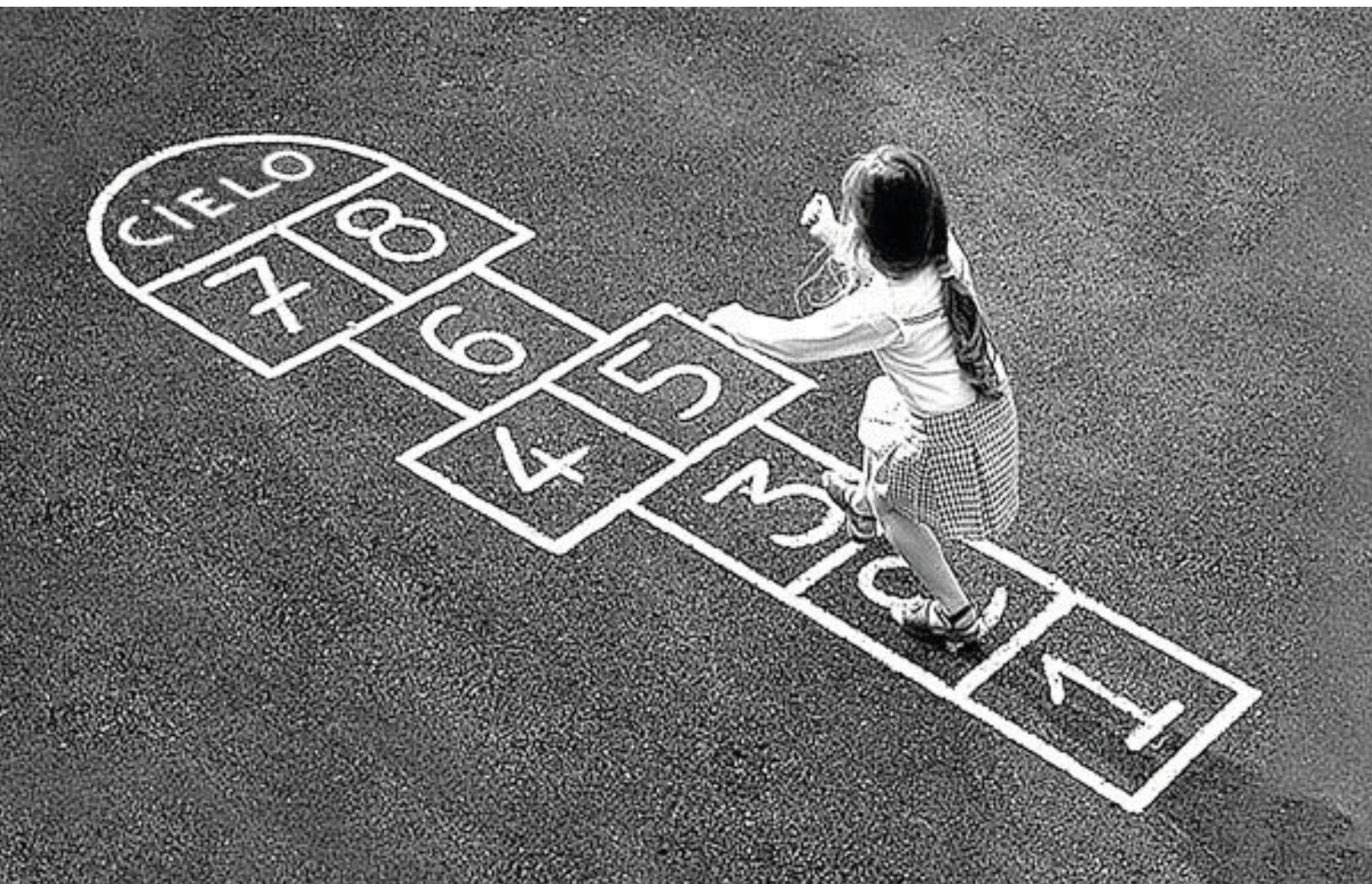
Comparsas desfilan en el Carnaval de Barranquilla, Colombia, declarado Patrimonio cultural de la Humanidad por la Unesco.

EL XVII CONGRESO INTERNACIONAL DE FOLCLOR que organiza y promueve la sección Nacional Colombia de CIOFF – Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folclor y Artes tradicionales, a realizarse en Barranquilla del 15 al 17 de octubre, será un espacio y una plataforma fundamental para el estudio, la promoción y la preservación de las expresiones culturales tradicionales.

En sus 16 versiones anteriores este evento ha congregado a investigadores, artistas, académicos, estudiantes y público en general, interesados en la promoción cultural, el folclor y las tradiciones de los pueblos para conocimientos y experiencias, debatir sobre la importancia del folclor en la sociedad contemporánea y celebrar las diversas manifestaciones folclóricas que se dan en los territorios. Tiene como objetivos fomentar la reflexión, la investigación y la difusión del folclore; promover el diálogo desde diferentes perspectivas y disciplinas, con líneas temáticas como de folclor, gobernanza y gestión cultural; folclor, investigación y educación; folclor y corporeidad; folclor, tradición, memoria y conflicto; y folclor y experiencias vivas, temas que serán abordados con presentaciones de investigaciones, conferencias, socialización de investigaciones en curso, realización de talleres, ponencias magistrales, ponencias virtuales y conversatorios.

El Encuentro Internacional de Jóvenes CIOFF-Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folclor y de Artes Tradicionales, se celebra anualmente desde 2021 y se ha consolidado como una plataforma dinámica que impulsa la actividad cultural en diversas regiones del país. En sus ediciones anteriores, este encuentro ha llegado a cinco territorios, promoviendo de manera efectiva los derechos culturales, el consumo cultural y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la UNESCO. Como colaboradores oficiales de la UNESCO y acreditados ante el Comité de Patrimonio Cultural Inmaterial del organismo mundial, la labor de CIOFF® Colombia es un referente de buenas prácticas a nivel internacional.

En este contexto, la Comisión de Jóvenes de CIOFF Colombia, realizará del 9 al 13 de octubre, su Encuentro anual, en el marco del XXI Festival Latinoamericano de Danzas Folclóricas en Guacarí, en el Valle del Cauca, cuyas versiones previas han marcado hitos significativos, posicionando a la Comisión de Jóvenes CIOFF® Colombia como un modelo global y obteniendo el reconocimiento de “Buenas Prácticas” por su incansable labor.



Juegos tradicionales infantiles como la Rayuela merecen preservarse como parte de nuestro patrimonio inmaterial y una sana y saludable forma de diversión entre los niños para su desarrollo cognitivo y emocional.

Esta quinta edición del Encuentro de Jóvenes CIOFF, en 2025, será una experiencia enriquecedora para los participantes y comunidad en general, e incluirá, entre otros eventos, conferencias y conversatorios, talleres de juegos tradicionales nacionales e internacionales, exposición de fotografías de instrumentos musicales tradicionales del mundo, y contará con invitados especiales de México, Honduras, Perú y Paraguay.

Con ello CIOFF Colombia y su Comisión de Jóvenes ratifican su compromiso por la protección, salvaguarda y promoción de las tradiciones vivas, desde un trabajo con y para la comunidad.

Mayores informes: +57 3017117676 Cristian Pacheco / cioffcolombia@gmail.com



El Congreso Internacional del Folclor, de CIOFF Colombia, es una formidable vitrina de proyección de las danzas, la música y otras expresiones artísticas tradicionales a escala latinoamericana, especialmente.

Eventos en Caldas

**ALGUNOS MUNICIPIOS DE CALDAS
CELEBRAN, EN OCTUBRE, SUS FIESTAS
TRADICIONALES EN LAS QUE SE EXALTA
SU RICO PATRIMONIO NATURAL,
HISTÓRICO Y CULTURAL**



Desfile de calle en el pasado Carnaval de Chinchiná, evento que convoca, en calles, plazas y parques, a miles de residentes y turistas.

En sus más de 1.100 municipios, en Colombia se celebran a lo largo del año festivales, fiestas tradicionales y ferias de diversa naturaleza y alcance, que convocan multitudes y constituyen espacios en los se celebra la diversidad de culturas y se exaltan las riquezas naturales, patrimoniales e históricas en los territorios. Aquí reseñamos algunas de ellas que se realizarán en el mes de octubre en varios municipios de Caldas.

FIESTAS DE LA CABUYA



El cultivo del fique tiene especial importancia cultural, social y económica en muchas regiones de Colombia.



En Aranzazu, del 4 al 13 de octubre, se celebra este tradicional festival en el cual se enaltece la importancia de los cultivos de la planta conocida como Fique de la cual se extrae y procesa la fibra con la cual se elaboran numerosos y variados productos artesanales de uso cotidiano especialmente en las familias campesinas.

CARNAVALES DEL CAFÉ



Esta festividad tradicional convoca anualmente a artistas y públicos de todas las generaciones, en un ambiente de alegría colectiva y sano esparcimiento.

En el municipio metropolitano de Chinchiná, del 8 al 16 de octubre, residentes y visitantes se gozan el ambiente especialmente festivo de este tradicional carnaval, con desfiles, comparsas, música, danza, gastronomía y otras expresiones de la cultura cafetera.

FIESTAS DE LA CORDILLERA

En Marquetalia, municipio del oriente caldense también conocido como la “Villa del Sol”, del 10 al 17 de octubre, una variada programación de eventos artísticos y de cultura popular renuevan una especial conexión de los lugareños con sus raíces ancestrales y el verde entorno natural de su terruño.



Desfile comparsas, con vistosos atuendos elaborados por la comunidad, en las fiestas tradicionales de este municipio del oriente caldense.

FIESTAS DEL ORO



La explotación tradicional del oro ha sido, en este municipio, factor importante de desarrollo económico y cohesión social.

En Marmato, municipio situado en el noroccidente del departamento, la comunidad rememora su rica tradición minera, en un ambiente festivo, del 12 al 17 de octubre.

FESTIVAL DE MITOS Y LEYENDAS



En el municipio de San José, del 12 al 17 de octubre, se realizará una nueva versión de este festival temático en el que se resaltan la rica tradición oral y las leyendas de la región.

Las expresiones identitarias del patrimonio cultural inmaterial, plasmadas en sus mitos y leyendas, son el tema central de estas Fiestas en el norte de Caldas.

FIESTAS DEL AGUA



Templo, plaza principal y el colorido bus escalera, símbolos de la cultura campesina en el municipio de Pácora.

Este evento, que se celebra anualmente en el nortño municipio de Pácora y cuya versión 2025 será del 14 al 17 de octubre, se centra en la resaltar en la comunidad importancia del recurso hídrico para la región.

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE MUÑECOS



Del 24 al 28 de octubre, a varios municipios de Caldas, entre ellos Pensilvania, llega este festival para el disfrute de grandes y chicos.

FESTIVAL DE CINE “EL SAMAN”

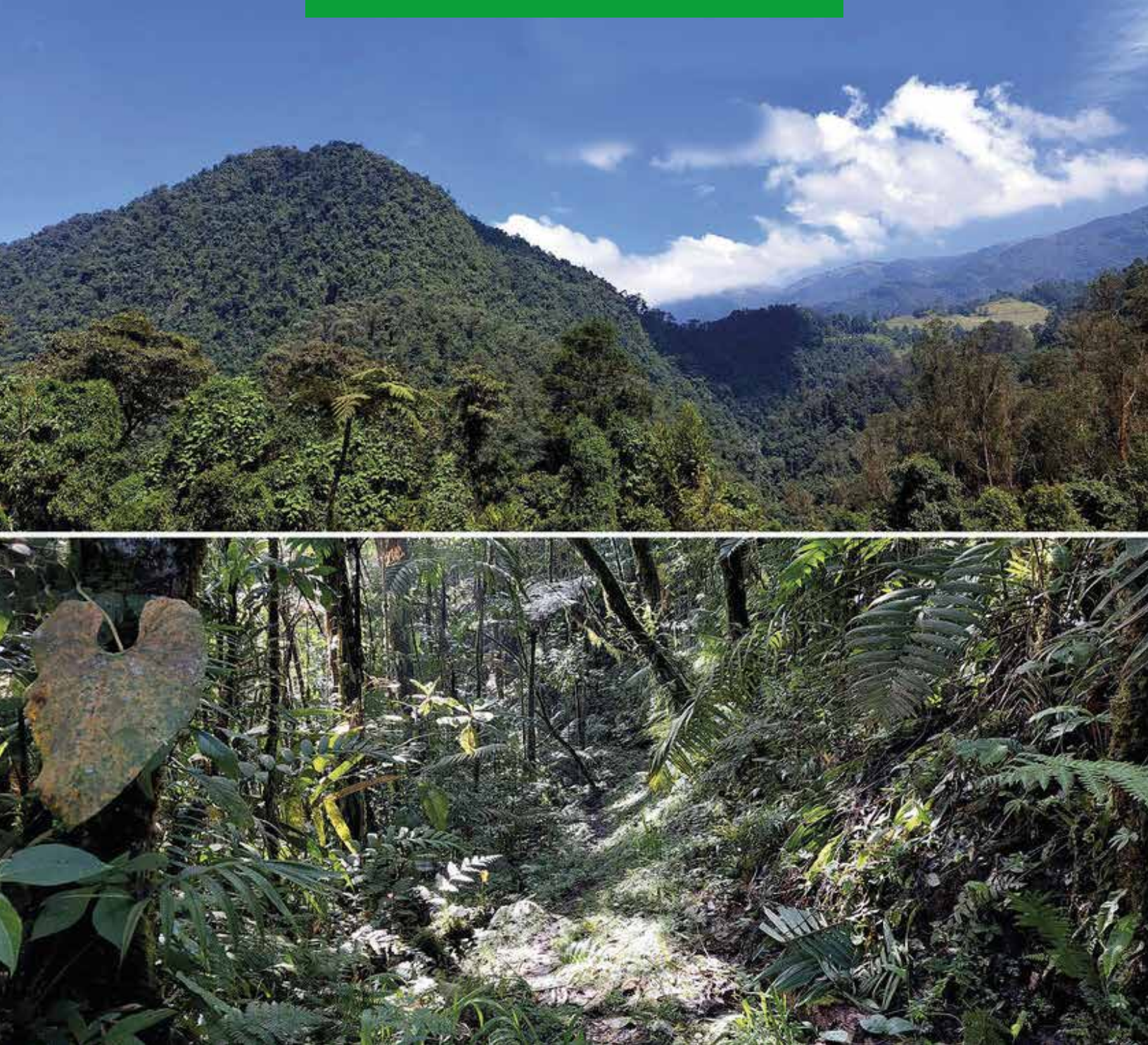


El cálido clima del municipio de Viterbo y sus frescas noches, propician un agradable ambiente para el disfrute al aire libre de proyecciones de cine, en un festival que lleva el nombre del árbol tropical común en la región.

En espacios abiertos y cerrados del municipio de Viterbo, se realizará esta interesante muestra de cine, del 13 al de octubre, cuyo nombre hace referencia al enorme árbol que es patrimonio natural de especial importancia en la región.

Cultúr

Próxima edición: Noviembre 1



Bosques andinos de altura y reservas forestales como la de Rioblanco, han dado la ciudad un envidiable entorno verde y han asegurado la provisión importantes volúmenes de agua de alta calidad.