

cultúr

artes cultura turismo



Actualidad

LA PROHIBICIÓN DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y SU IMPACTO SOCIAL, CULTURAL, TURÍSTICO Y ECONÓMICO EN LA CIUDAD. (pags 5-10)

EDICIÓN NOVIEMBRE 2025

Circulación Nacional e Internacional



NUESTRA PORTADA

Con la realización, el mes pasado, de la Temporada Toros y Ciudad y, en enero próximo, de la 70ª Temporada de Toros en el marco de su tradicional Feria Anual, Manizales inicia en periodo de transición hacia una programación de tales festejos sin la tradicional realización de corridas de toros, hasta julio y septiembre de 2027 cuando la prohibición de tales eventos quedará definitivamente en firme.

La Revista digital CULTUR es un proyecto editorial con contenidos referidos a artes tradicionales y contemporáneas, patrimonio material e inmaterial, cultura y sociedad y turismo cultural, incluido el turismo religioso y de naturaleza.

Aspiramos a aportar al desarrollo de procesos, emprendimientos e iniciativas de artistas, creadores, investigadores, gestores, entidades públicas y organizaciones de la sociedad civil de carácter cultural que han asumido el quehacer de las artes y la cultura, en todas sus manifestaciones, como su objetivo misional para el desarrollo social, cultural y turístico en los territorios.

EQUIPO EDITORIAL

Efraín Góngora Giraldo, Editor General
 Danny Grimaldo Flórez, Editor Asistente
 Sandra Cortés Escobar, Editor Asistente
 Sofía Cristiano, Diseño y diagramación.

PROYECTO EDITORIAL

arte&ciudad
 1996 - 2025

Corporación Cultural Arte&Ciudad,
 NIT 810.002.975
 Teléfonos: +57 312 259 0502 / +57 320 770 4696
 Correo: arteyciudad.manizales@hotmail.com
 Manizales - Colombia

Apoyan



**ALCALDÍA
 DE MANIZALES**
 Secretaría de Cultura
 y Civismo



PROGRAMA DE ESTÍMULOS PARA PROYECTOS
 CULTURALES Y ARTÍSTICOS 2025

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	4
Actualidad LA PROHIBICIÓN DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y SU IMPACTO CULTURAL, SOCIAL, TURÍSTICO Y ECONÓMICO EN LA CIUDAD	5
Remembranzas feriales LA BANDA CÓMICO MUSICAL ESPAÑOLA “EL EMPASTRE” Y SU HUELLA IMBORRABLE EN LA FERIA DE MANIZALES	11
Un legado que perdura HACE UN AÑO SE APAGÓ LA POTENTE VOZ DE LEONOR GONZALES MINA, LA NEGRA GRANDE DE COLOMBIA	14
Cultura y sociedad BENEFICIOS DE LOS ESPACIOS VERDES PARA LA CULTURA CIUDADANA Y LA COHESIÓN SOCIAL	19
Perfiles de la literatura colombiana MARUJA VIEIRA Y EL PREMIO NACIONAL DE POESÍA 2025	23
In memoriam AMOR AL ARTE Y A MANIZALES, EL LEGADO DE ALBERTO MORENO ARMELLA	27
Cultura y sociedad CÓMO APORTAN LOS ADULTOS MAYORES AL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD	30
Destacamos LA NOCHE DE LAS VELITAS Y LOS FAROLES EN QUIMBAYA, QUINDIO: UNA CELEBRACIÓN QUE HA ADQUIRIDO PRESTIGIO NACIONAL E INTERNACIONAL	33
Turismo de Naturaleza EL MALECÓN CAMEGUADUA, EN CHINCHINÁ, CALDAS	37
Información institucional RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MANIZALES	38
Proyecto de ley en Colombia POR EL RECONOCIMIENTO, EL RESPETO Y LA SALVAGUARDA DE LAS PRÁCTICAS ESPIRITUALES DE DIVERSAS COMUNIDADES	42
Patrimonio inmaterial colombiano EL NIÑO DIOS NEGRO EN LAS TRADICIONES FESTIVAS Y RELIGIOSAS DE LAS COMUNIDADES AFRODESCENDIENTES DEL SUR DEL VALLE DEL CAUCA	46
Felicidades 2025-2026	48

PRESENTACIÓN

Con la presente edición, que esperamos sea del agrado de nuestros lectores concluimos una nueva etapa de este proyecto editorial que es posible gracias al apoyo, especialmente, de la Alcaldía de Manizales – Secretaría de Cultura y Civismo en desarrollo de la Convocatoria de Estímulos para Proyectos Artísticos y Culturales 2025, y de la Sección Nacional Colombia de CIOFF – Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folclor y Artes Tradicionales.

Incluimos artículos relacionados con la prohibición de las corridas de toros y su impacto cultural, social, económico y turístico en una ciudad -Manizales- con una muy arraigada cultura taurina; hacemos una remembranza sobre la banda cómico-aurina de Valencia, España, y su huella en Colombia y en la feria de Manizales; rendimos tributo a la memoria de dos grandes mujeres: Leonor González Mina “La Negra Grande de Colombia” y Maruja Viera, la gran poeta colombiana, nacida en Manizales; volvemos sobre dos temas siempre vigentes: los espacios verdes en las ciudades y la importancia de su conservación, y las contribuciones que, en diferentes ámbitos, hacen a la sociedad nuestros adultos mayores; hacemos una descripción de el “Museo del Barrio”, una iniciativa enfocada en las artes contemporáneas, en Manizales; destacamos el Festival de Luces y Faroles que se celebra en Quimbaya, Quindío, una festividad decembrina de gran belleza y enorme capacidad de convocatoria; exaltamos las prácticas espirituales ancestrales como una de las más importantes manifestaciones del patrimonio inmaterial en Colombia y el mundo, a raíz de un proyecto de ley que cursa en el Congreso de la República, y, a propósito de la navidad, reseñamos las festividades del Niño Dios Negro, una tradición profundamente arraigada en la cultura de las comunidades negras del sur occidente del país, entre otros temas.

Con nuestros mejores deseos en navidad y año nuevo, esperamos que este proyecto editorial tenga continuidad en el tiempo y siga aportando a procesos de estímulo, promoción, difusión y salvaguarda de las expresiones artísticas y culturales en los territorios y comunidades del país y de América Latina.

Actualidad

LA PROHIBICIÓN DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y SU IMPACTO CULTURAL, SOCIAL, TURÍSTICO Y ECONÓMICO EN LA CIUDAD



El tradicional desfile de la Virgen de La Macarena ingresa a la Plaza de Toros antes de un festejo taurino.



Desde la primera corrida, realizada el 23 de diciembre de 1951, la Plaza de Toros de Manizales ha sido escenario de faenas memorables para aficionados y comentaristas taurinos.

Se acaba de realizar en Manizales -el pasado mes- la tradicional temporada taurina Toros y Ciudad, en el marco de la programación oficial del aniversario 176 de la fundación de la capital caldense. Con tres corridas e igual número de llenos totales en la Monumental Plaza de Toros, lo cual significa una asistencia de unos 45.000 espectadores, la ciudad ha reafirmado su condición de capital taurina de Colombia y su figuración destacada en el ámbito iberoamericano, reconocimiento que adquiere un mayor nivel con la temporada taurina que se realiza en la primera semana de enero como parte importante de la programación de la tradicional Feria de Manizales, declarada Patrimonio Cultural de la Nación.

UNA CULTURA QUE SE PREPARA PARA LANGUIDECER

Las temporadas taurinas han tenido una gran capacidad de convocatoria de públicos y un alto impacto cultural, social, económico y turístico. Miles de espectadores y aficionados lamentarán la desaparición, con la prohibición plasmada en la Ley 2385 de 2024, aprobada por el Congreso Nacional y ratificada por la Corte Constitucional en reciente fallo, de este tipo de festejos como una opción de esparcimiento al que no pocos le han dado el carácter de artístico y cultural. En pocos años, sin embargo, muy seguramente dejarán de extrañarlos como un hecho natural inherente a las dinámicas propias de la oferta y demanda de consumos culturales: si desaparece la oferta lo hará también la demanda.

IMPACTO SOCIAL Y ECONÓMICO

En cuanto a este tema, las temporadas taurinas generan un derrame importante de ingresos en una amplia gama de actores involucrados que ofertan y demandan productos y servicios de variada índole, especialmente en la temporada taurina de la Feria anual. Dichos actores, oferentes (la mayoría proviene de otras ciudades) y demandantes, ajustarán -creemos que sin dificultad- sus actividades comerciales los primeros y sus hábitos de consumo los segundos, en los próximos dos años, antes de que entre en vigencia la prohibición total en julio de 2027, según lo ha establecido la Corte Constitucional que ha avalado recientemente la prohibición.

Sobre este tema creemos que las autoridades locales deberán realizar -si no lo están haciendo ya- un estudio detallado del número de personas y familias residentes en la ciudad que se afectarán con la prohibición y su impacto económico, implementando para ello estudios y censos poblacionales, y espacios de diálogo y concertación consensuada a fin de formular un plan de contingencia que minimice el impacto negativo de la nueva realidad prohibicionista en todos aquellos que han derivado de la realización de las dos temporadas taurinas ingresos para su sustento y el de sus familias. Un tipo de transición laboral cuyo diseño e implementación debe ser liderado por la administración municipal con el apoyo participativo de la sociedad civil.



En la Feria de Manizales, uno solo de sus varios desfiles, convoca más de 100.000 espectadores.



Los jóvenes fueron partícipes de primer nivel en el desfile realizado con motivo de la celebración de Cumpleaños 176 de la ciudad.

EL IMPACTO TURÍSTICO.

Las temporadas taurinas de octubre y de la Feria de enero, especialmente ésta última, generan un destacado flujo de turismo tanto endógeno (al interior de la ciudad) como exógeno (visitantes provenientes de fuera de ella) cuyos consumos mueven recursos económicos en grado importante.

Sobre este tema es importante resaltar que la programación de aniversario en octubre, -promovida y organizada por la Alcaldía de Manizales y la Promotora de Eventos y Turismo, al igual que la Feria de enero, es tan amplia y diversa en el número y tipos de eventos programados, que la no realización de la Temporada Toros y Ciudad (3 corridas) y de la temporada ferial (6 corridas) bien puede ser compensada, en buena medida, con las dinámicas de turismo endógeno en octubre y de turismo endógeno y exógeno en la temporada de Ferias.



Los conciertos que se realizan en la Plaza de Bolívar convocan -cada uno- a cerca de 20.000 espectadores.

En esta línea de gestión institucional es pertinente seguir fortaleciendo, ampliando y potencializando la oferta de eventos artísticos, culturales, deportivos y de entretenimiento tanto en octubre como en enero, subrayando que este componente, en el caso de la Feria anual, ya tiene una relevancia mayor con la realización de eventos de alto impacto como el Festival Folclórico Nacional, la Tango Vía, el Festival de la Trova, Expoartesánías, Expoarte, las Fondas de Arriera, los desfiles con asistencia multitudinaria y otros eventos, que cuentan ya con un importante reconocimiento y asistencia masiva de públicos.

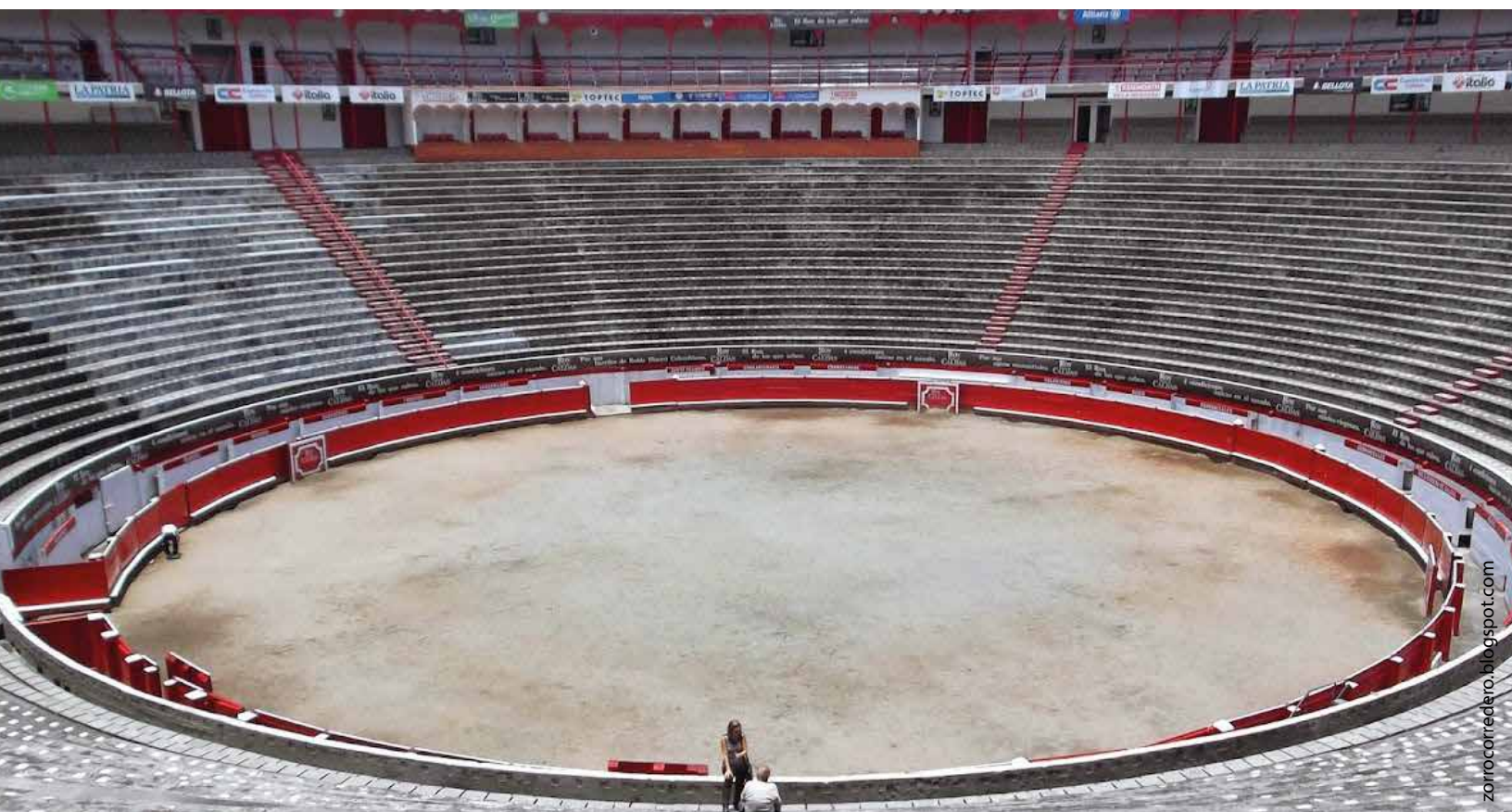
Para avanzar en esta línea de potenciación de la oferta cultural y turística cuenta la ciudad con importantes fortalezas y atractivos: ser el centro del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia, sus construcciones de arquitectura republicana bien conservadas, sus entornos paisajísticos y bosques andinos, el Volcán Nevado del Ruiz y los centros recreacionales de aguas termales, su condición de ciudad atractiva para actividades aviturismo y turismo cultural, religioso, de salud y de naturaleza; y su muy buena infraestructura de espacios para el arte y la cultura y para la realización de eventos académicos y empresariales. Además, naturalmente, de una oferta de eventos de arte y cultura de carácter local, regional, nacional e internacional que se dan durante las 52 semanas y movilizan importantes flujos de asistencia de públicos y generan derrames económicos importantes.

RECONOCIMIENTOS INTERNACIONALES

A lo anterior se suman el importante reconocimiento que ha recibido recientemente Manizales, por parte del Programa ONU-Hábitat para Latinoamérica, como “Ciudad para la Vida” y modelo de desarrollo urbano sostenible y de cultura ciudadana, además de un nuevo reconocimiento que se gestiona en la actualidad: la ciudad como Distrito Creativo Gastronómico a escala latinoamericana, lo cual –dicho sea de paso– nos sugiere un nuevo evento para la temporada ferial: la realización de un Festival Gastronómico que integre y proyecte la oferta actual de eventos que en dicho campo se vienen realizando.

En resumen, la prohibición de las corridas de toros nos coloca frente a un reto para el cual tenemos todas las de ganar y nos brinda una oportunidad única: consolidar y potenciar una oferta de espacios artísticos y culturales de amplio alcance, de convenciones y eventos académicos y empresariales, y de turismo alrededor de nuestras fortalezas en diferentes temas como lo hemos expuesto, todo ello de cara al objetivo de minimizar los impactos negativos de la nueva realidad prohibicionista y en el marco de un concepto de vieja data: las amenazas pueden convertirse en oportunidades y las debilidades en fortalezas.

Y para la promoción y apalancamiento del proceso de gestión adaptativa que se sugiere, contamos con una fortaleza integradora: una institucionalidad pública decidida a encarar las nuevas realidades, un sector privado dinámico y agremiado en diálogo permanente con el sector público y una sociedad civil organizada, actuante y en permanente desarrollo.



El ruedo y las graderías del escenario taurino estarán permanentemente vacíos para corridas de toros a partir de 2027.

Remembranzas feriales

LA BANDA CÓMICO MUSICAL ESPAÑOLA “EL EMPASTRE” Y SU HUELLA IMBORRABLE EN LA FERIA DE MANIZALES



La Banda Cómico-Taurina Musical El Empastre fue una agrupación originaria de Catarroja, Valencia, España, que se fundó en 1915 y se disolvió en 2003. Se hizo famosa no solo por su música, sino por incluir una fuerte dosis de comicidad y "desorden" en sus interpretaciones, llegando a ser apodada "la banda del desastre" o "la banda del empaste" (en el sentido de caos) en el lenguaje popular valenciano y español. En sus carteles se anunciaban como "Banda cómico-taurina musical".

A lo largo de sus 88 años de existencia, la banda cosechó un gran éxito en España y a nivel internacional, incluyendo giras por Europa y América. En sus actuaciones combinaban música popular y clásica, incluso ópera, con elementos cómicos y a veces taurinos, con la lidia -siempre con humor- de inofensivas vaquillas y de novillos que por su edad y peso no representaban generalmente mayor peligro.



La banda cómico-musical, durante sus casi 90 años de vida, realizó cientos de presentaciones alternando, con humor, la música española y la lidia de vaquillas.



Niños, jóvenes y adultos, disfrutaron a carcajadas los montajes cómico-musicales de la famosa banda valenciana.

www.radiobanda

SU PRESENCIA EN LA FERIA DE MANIZALES

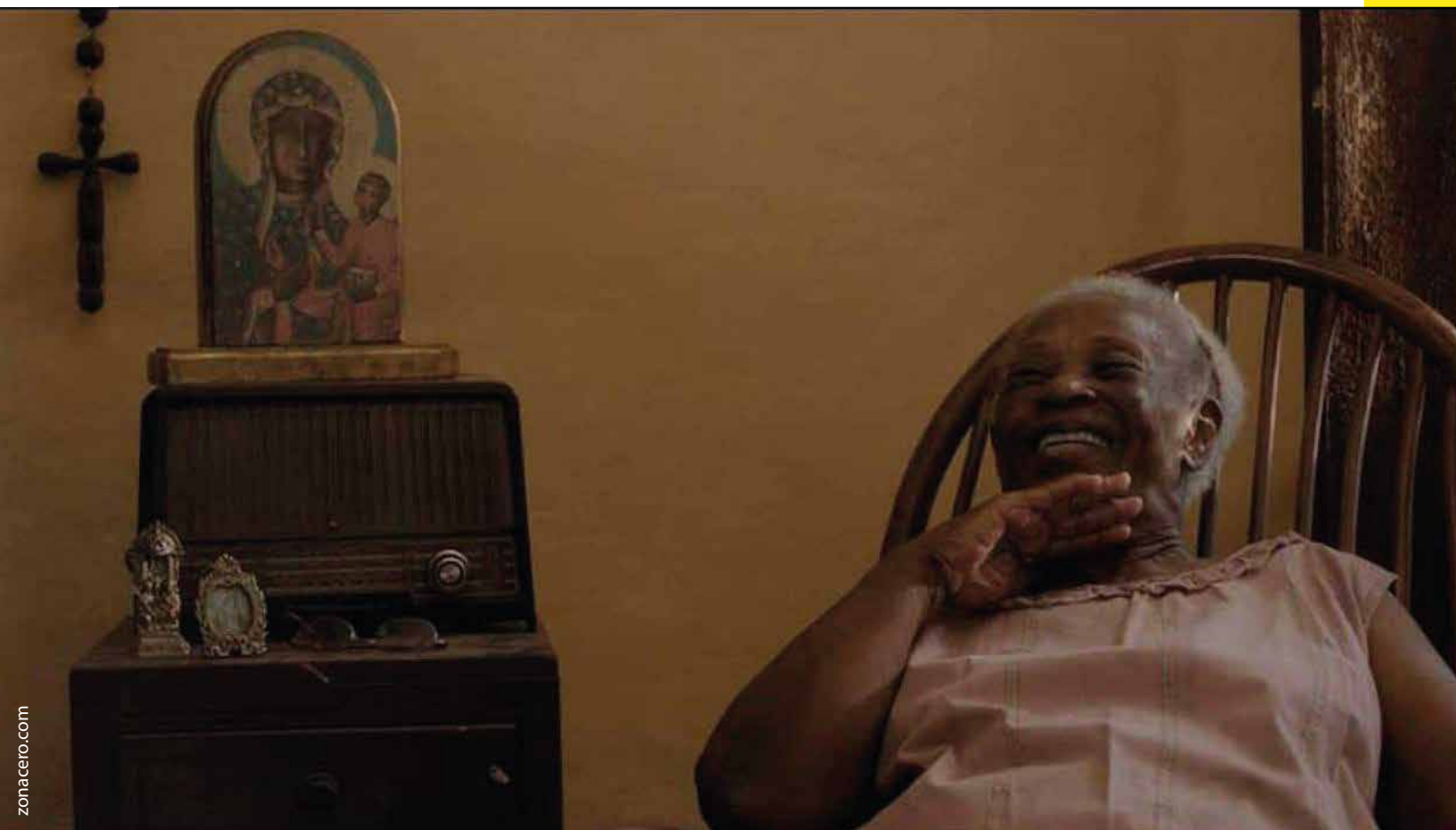
La relación de la Banda El Empastre con la Feria de Manizales es de vital importancia histórica para el gran evento anual. La banda realizó varias giras por América en las décadas de 1950 y 1960, siendo su mayor contribución a la Feria de Manizales la musicalización del pasodoble que lleva el nombre del gran certamen. El poeta colombiano Guillermo González Ospina había escrito la letra del que sería el himno de la Feria con la intención de que fuera un bambuco. Sin embargo, Óscar Hoyos Botero, uno de los fundadores y mentores de la Feria, propuso que fuera un pasodoble. Tras intentar sin éxito contactar a Agustín Lara en México para que pusiera música al texto creado, se concretó que el maestro español Juan Marí Asins, director de la Banda El Empastre, realizara la composición musical, estructurando así una pieza musical que se convertiría en todo un suceso mundial.

El pasodoble "Feria de Manizales" se interpretó por primera vez en la Plaza de Toros de Manizales el 26 de enero de 1956, convirtiéndose en el segundo himno de la ciudad y pieza central de sus temporadas taurinas. La versión de la banda valenciana fue quizás el inicio de la internacionalización del famoso pasodoble que ha sido adaptado -con reconocido éxito- a numerosos formatos musicales incluyendo versiones para orquesta sinfónica, que hoy se escuchan especialmente en los países iberoamericanos que han tenido una reconocida tradición taurina.

Un legado que perdura

**HACE UN AÑO SE APAGÓ LA POTENTE VOZ
DE LEONOR GONZALES MINA, LA NEGRA GRANDE
DE COLOMBIA**





El legado de Leonor González Mina enaltece el rico patrimonio cultural inmaterial de Colombia.

Universalmente conocida como "La Negra Grande de Colombia", Leonor González Mina fue una figura monumental en el panorama cultural y social del país, trascendiendo las fronteras de la música y el folclor para convertirse en un símbolo de la riqueza de la cultura afrocolombiana y una voz aguerrida en la lucha por la visibilización de los marginados y la justicia social. Nacida el 16 de junio de 1934 en Robles, corregimiento del municipio de Jamundí, en el Valle del Cauca, su vida y obra son un testimonio de resiliencia, pasión y un compromiso inquebrantable con sus raíces.

LA DIMENSIÓN ARTÍSTICA: UNA VOZ INMORTAL DEL FOLCLOR COLOMBIANO

La carrera artística de Leonor González Mina comenzó a la temprana edad de 18 años, cuando tomó la audaz decisión de abandonar su hogar para perseguir su sueño de cantar. Sus inicios en el arte fueron como bailarina, integrando el prestigioso Ballet de Delia y Manuel Zapata Olivella. Con ellos, debutó con gran éxito en el mítico Teatro Olimpia de París y realizó giras por países como China, la antigua Unión Soviética y Alemania, llevando el folclor colombiano a escenarios internacionales. Este periodo fue fundamental para moldear su conexión profunda con las expresiones culturales de su tierra.

Al regresar a Colombia, Leonor González Mina inició su prolífica carrera discográfica. En 1964, grabó su primer álbum, "Cantos de mi Tierra y de mi Raza". A lo largo de sus más de 70 años de trayectoria, grabó más de 30 discos, abarcando géneros como la cumbia, el bolero, el pasillo, el bambuco y los aires del Litoral Pacífico Colombiano. Su voz prodigiosa se inmortalizó con piezas icónicas del repertorio nacional como "Mi Buena Ventura", "Yo me llamo Cumbia", "El alegre pescador", "Chocoanita" y "Mi cafetal", convirtiéndola en una precursora esencial en la difusión de la música del Pacífico colombiano a nivel masivo, con alcance nacional e internacional. Su participación en el Festival de la OTI en 1975 con "Campesino de ciudad" también marcó un hito en su carrera.

Más allá del canto, su talento se extendió a la actuación. Fue una actriz destacada en televisión, cine y teatro, recordada por su papel de Zenobia en la serie "Azúcar" y por haber trabajado incluso bajo las órdenes del reconocido director Bernardo Bertolucci. Su regreso a los escenarios en 2004, por solicitud expresa de su amiga Chavela Vargas para compartir concierto en Bogotá, reafirmó su amor por la música y su vigencia como artista. Recibió numerosos reconocimientos a lo largo de su vida, entre ellos el Premio Nacional Vida y Obra en 2016 y varias condecoraciones en el exterior como La Orden Andrés Bello en Venezuela.



Supo la gran cantante integrar su vida como artista, formadora y gestora con una incansable labor social con un profundo sentido de equidad y justicia.



Fiel a las tradiciones de sus antepasados, la Negra Grande honró, a lo largo de su vida, la cultura del Litoral Pacífico Colombiano.

LA DIMENSIÓN HUMANA Y SOCIAL: COMPROMISO CON LAS RAÍCES

La dimensión humana de Leonor González Mina estuvo marcada por su origen humilde en el Valle del Cauca y su constante compromiso con no olvidar sus raíces familiares y comunitarias. Hija de caucanos, su madre era ama de casa y su padre, trabajador del campo. Su vida personal, aunque llena de logros, no estuvo exenta de tragedias, como la profunda crisis que le causó la muerte de su hijo Candelario, músico de gran talento, a los 35 años en Italia. A pesar de las adversidades, supo levantarse y dedicarse a un trabajo inagotable por su comunidad. Amigos la recuerdan como una persona "juiciosa, con mucha disciplina, amorosa con sus hijos, con sus amigos, con sus nietos" y "aguerrida".

La artista dedicó los últimos años de su vida a varias labores sociales en Robles, Valle del Cauca, el pueblo donde nació, radicándose allí para trabajar por su región desde una escena más tranquila, dictando clases de canto a los niños de su terruño. Su activismo trascendió el arte. Su esencia y carrera contribuyeron significativamente a la visibilización de la cultura afrocolombiana y a la reflexión sobre diferentes problemáticas como la discriminación racial y el marginamiento social.

Este sentido y compromiso con lo humano y lo social la llevó a incursionar en la política, siendo elegida Representante a la Cámara por Bogotá por el Partido Liberal Colombiano para el periodo 1998-2002, con la idea de trabajar por los artistas colombianos, como su prioridad. Aunque confesó que el ejercicio de la política fue un periodo decepcionante que la desilusionó, su intento de llevar la voz de su comunidad y su gremio de artistas, gestores y creadores a los espacios de poder es un reflejo de su enorme compromiso social.

Leonor González Mina, "La Negra Grande de Colombia", falleció en Cali a sus 90 años el 27 de noviembre de 2024. Su legado es inmenso: una vida dedicada al arte, la música y la representación cultural de un país, que perdurará en sus canciones, en la memoria de sus interpretaciones y en el ejemplo de su vida como defensora de la igualdad y la justicia social, inspirando a artistas y amantes de la música en todo el mundo. Su voz seguirá resonando en el alma cultural de Colombia.



Cultura y sociedad

BENEFICIOS DE LOS ESPACIOS VERDES PARA LA CULTURA CIUDADANA Y LA COHESIÓN SOCIAL





Los espacios verdes urbanos y suburbanos en parques, plazas, jardines, bosques urbanos y periféricos son fundamentales para la calidad de vida y el desarrollo sostenible en tanto ofrecen una amplia gama de beneficios para la cultura ciudadana y la cohesión social.

Beneficios para la Cohesión Social y la Cultura Ciudadana

Como espacios para el encuentro intergeneracional actúan como la “sala” de la ciudad, facilitando el encuentro e interacción entre vecinos de diferentes edades, orígenes y condiciones sociales, lo que ayuda a romper prejuicios y promover la convivencia pacífica; fortalecen los vínculos y las relaciones sociales positivas al interior de las comunidades y ello aporta a la construcción de un tejido social fuerte y a reducir el aislamiento social; son lugares propicios para la realización de actividades comunitarias, eventos culturales y el desarrollo de proyectos colectivos involucrando a los ciudadanos en el cuidado y gestión del espacio, y fortaleciendo el sentido de pertenencia y apropiación.

Beneficios para la convivencia pacífica y la seguridad: Diversos estudios sugieren que la presencia de espacios verdes bien mantenidos y utilizados por la comunidad puede estar asociada con una disminución de los niveles de conflicto y violencia en los barrios y comunas de las ciudades, en tanto las áreas verdes en buen estado estimulan sentimientos y actitudes de sana convivencia y aumentan la percepción de seguridad y bienestar. El abandono y deterioro de estos espacios, por el contrario, puede llevar a que se generen focos de inseguridad.

Beneficios como espacios de pedagogía ciudadana: Los espacios verdes son lugares de aprendizaje en los cuales las personas interactúan y comparten visiones, experiencias y vivencias diferentes, lo que facilita la comprensión mutua, la integración social y la resolución pacífica de conflictos.

Beneficios para el desarrollo de la cultura ciudadana: el uso del espacio público con infraestructura verde natural o construida promueve en la ciudadanía el uso y disfrute adecuado del espacio común, lo que implica el ejercicio de normas de convivencia y respeto por lo público, por ejemplo, el cuidado y adecuado uso de la infraestructura para el uso y disfrute colectivo, el manejo de residuos sólidos y el cuidado de las mascotas que disfrutan de dichos espacios.



Bosque Popular El Prado o Parque Bicentenario, inmenso espacio verde en Manizales.



Espacios verdes en Manizales y, al fondo, la sede de la Escuela Juan XXIII, patrimonio arquitectónico e histórico de la ciudad, en proceso de restauración para convertirse en un gran centro cultural.

Beneficios para la educación ambiental: los espacios verdes fomentan una cultura de sostenibilidad y conciencia ambiental como entornos naturales que educan sobre la biodiversidad, el clima y la importancia de los recursos naturales en el desarrollo humano y social.

Beneficios para la identidad cultural: los espacios verdes pueden servir como escenarios para diversas expresiones y eventos artísticos y culturales de libre acceso para la comunidad, convirtiéndose así en factor potenciador de la identidad local y promoción de una cultura del respeto por la diferencia y la diversidad.

Beneficios para la salud integral, que impactan en lo social: los espacios verdes mejoran la salud física y mental cuando en ellos se desarrollan actividades físicas, recreacionales y deportivas, además de la relajación, reduciendo el estrés y mejorando el bienestar emocional, lo que a su vez favorece la disposición a la interacción social positiva.

En resumen, los espacios verdes no son solo un componente estético o ambiental; son una infraestructura social vital que funciona como catalizador para el desarrollo de una cultura ciudadana más cívica, participativa y de una comunidad más unida y cohesionada.

Perfiles de la literatura colombiana

**MARUJA VIEIRA Y EL PREMIO
NACIONAL DE POESÍA 2025
CONVOCADO, EN SU NOMBRE,
POR RTVC, EL SISTEMA DE
MEDIOS PÚBLICOS DEL ESTADO
COLOMBIANO**





La gran poeta de Manizales, Caldas y Colombia, en su juventud.

Hasta el 14 de noviembre tienen plazo para postularse los interesados, de todas las edades, de nacionalidad colombiana y residente en el país, con hasta 3 poemas inéditos y originales, y en los formatos de verso libre o con rima. A propósito de esta convocatoria, publicamos un perfil de la poeta manizaleña, una de las figuras más destacadas de la literatura colombiana del siglo XX.

Nacida en Manizales en 1922 y fallecida en Bogotá en 2023, Maruja Vieira fue una destacada poeta, periodista, ensayista y catedrática colombiana, considerada una de las voces femeninas más influyentes en la poesía colombiana.

Como pionera y defensora de derechos, Maruja Vieira se forjó una destacada figuración en el mundo literario y profesional de su tiempo, siendo una de las primeras mujeres en ocupar cargos ejecutivos de alto perfil. Participó activamente en la vida cultural del país, formando parte de movimientos literarios como Los Cuadernícolas, y fue una de las pocas contertulias femeninas en cafés llenos de historia como El Automático, de Bogotá, espacio en el cual la poeta compartía con grandes escritores de su tiempo, como León de Greiff.

Se desempeñó como periodista cultural en importantes medios de comunicación como el Diario El Espectador (con sus "Columnas de Humo"); trabajó en radio y televisión en Venezuela (presentando el programa "Diálogos con la poesía"); y fue profesora universitaria en varios centros de educación superior en Colombia. Fue miembro de número de la Academia Colombiana de la Lengua y miembro correspondiente de la Real Academia Española.

Su poesía se caracteriza por un fuerte lirismo, la brevedad del lenguaje, versos conmovedores, reflexivos, sencillos e íntimos, que reafirman la vida y ven la muerte como un tránsito. Estuvo influenciada por poetas españoles de la Generación del 27, como Antonio Machado y Federico García Lorca.

Publicó numerosos poemarios, siendo "Campanario de lluvia" (1947) el primero, que fue bien recibido por la crítica. Otros títulos incluyen "Poemas de Enero", "Clave Mínima", "Tiempo de Vivir" y "Sombra del Amor", este último dedicado a su difunto esposo, el poeta José María Vivas.



Maruja Viera ha sido reconocida como una de las más influyentes figuras de la poesía colombiana y la literatura latinoamericana.



In memoriam

AMOR AL ARTE Y A MANIZALES, EL LEGADO DE ALBERTO MORENO ARMELLA





Aportó su gran conocimiento, como curador, al Museo de Arte de Caldas desde su fundación hace 25 años.

Amor al arte y a Manizales es el legado del arquitecto Alberto Moreno Armella, fallecido recientemente. Su memoria y nombre están ligados a la vida cultural de la ciudad, especialmente al Museo de Arte de Caldas, uno de sus fundadores y del que fue curador los 25 años de existencia de esta institución. Alberto nació en Barranquilla y desde hace más de 40 años se estableció en Manizales donde fue además docente en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales, siendo además director de la Oficina de Extensión Cultural de dicha institución universitaria.

Alberto Moreno fue ante todo un Maestro. En una conversación con el periódico Quehacer Cultural en mayo de 2001, a un año de creado el Museo de Arte de Caldas, nos enseña: “Un estudio realizado por el Museo Pompidou de París, en la década de los 80, establecía que el público de los museos podría semejar una analogía de carácter zoológico. Por lo tanto, para su diseño, el de los nuevos museos, se deberán tener en cuenta las mariposas, los saltamontes y los ratones...”, queriendo decir con esto que el “visitante mariposa”, es aquel que con la mirada rápida recorre las salas del museo sin detenerse en nada particularmente, algo parecido a hojear revistas en una peluquería o salón de belleza. El “visitante saltamontes” sería aquel que recorre las salas de un lado a otro sin seguir ningún orden y sólo mirando las obras que más llaman su atención. Y el “visitante ratón” es aquel que, como los roedores de laboratorio, sigue obstinadamente el orden del montaje de la exposición mirando cada una de las obras exhibidas en riguroso orden, o sea, sigue el plan previsto para la exposición. El estudio del Museo Pompidou concluía que una exposición bien montada debe permitir la presencia y lectura, simultánea, de las tres categorías de visitantes: mariposas, saltamontes y ratones.

La directora del Museo de Arte de Caldas, Elvira Escobar de Restrepo, lamentó su partida: “El Museo de Arte de Caldas es una creación de su amor al arte, a la ciudad y a los universitarios, para que a través de él las nuevas generaciones se apropien y conozcan el arte. Una gran pérdida para el museo, y el vacío que deja como amigo es infinito. Descansa en paz amigo del alma”.

Desde este proyecto editorial enviamos un saludo solidario a su esposa e hija, recordamos con profundo afecto su carácter siempre amable y sus condiciones de excelente amigo y ameno conversador, y exaltamos su labor en la promoción de la cultura en Manizales, especialmente en el ámbito de las artes plásticas, y su aporte a la consolidación y proyección de una institución cultural, el Museo de Arte de Caldas, del cual fue su curador desde su creación hace 25 años de existencia.

Con información de: Quehacer Cultural (quehacer.co)



Sus aportes al arte y la cultura en Manizales merecen el reconocimiento de instituciones, sociedad civil y público en general.

Cultura y sociedad

CÓMO APORTAN LOS ADULTOS MAYORES AL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD EN DIFERENTES ÁMBITOS





Que la alegría de nuestros adultos mayores nunca se apague, un objetivo que debe estar en el espíritu de políticas públicas para su bienestar.

Los adultos mayores aportan a la sociedad de maneras significativas, a menudo subestimadas. Sus contribuciones abarcan desde la transmisión de conocimientos y valores culturales hasta su participación activa en la economía y la vida en comunidad. Su experiencia de vida representa un capital humano valioso que beneficia a las generaciones más jóvenes y a la sociedad en general.

Aportes en el ámbito social y familiar

Los adultos mayores son pilares fundamentales en la estructura familiar y social. Muchos de ellos asumen roles de acompañamiento, apoyo y cuidado, tanto para sus nietos como para otros familiares, lo que permite a jóvenes y adultos en edad laboral dedicarse a diferentes actividades productivas y generadoras de ingresos para sí y para el sostenimiento de sus familias. Además, son transmisores de tradiciones, valores éticos y morales, fortaleciendo el tejido social y la identidad cultural.

Contribuciones a la economía

A diferencia de la percepción común, muchos adultos mayores permanecen activos en el mercado laboral, ya sea a través de trabajos formales, emprendimientos propios o consultorías y actividades no formales. Su vasta experiencia y conocimientos especializados los convierten en activos valiosos para las empresas. Incluso aquellos que no trabajan formalmente contribuyen a la economía como consumidores, impulsando la demanda de bienes y servicios. Esta creciente influencia económica se conoce a menudo como la "economía plateada".

Rol en la educación y la cultura

Los adultos mayores son una fuente inagotable de conocimiento y sabiduría. A través del voluntariado, la mentoría o la participación en programas intergeneracionales, comparten sus experiencias y habilidades con las nuevas generaciones. Esto no solo enriquece a los jóvenes, sino que también fomenta el aprendizaje a lo largo de la vida y promueve la cohesión social entre diferentes grupos de edad. Su papel en la preservación de la historia oral y la cultura es crucial para mantener vivas las raíces de una comunidad.





Destacamos

**LA NOCHE DE LAS VELITAS Y LOS FAROLES
EN QUIMBAYA, QUINDIO: UNA CELEBRACIÓN
QUE HA ADQUIRIDO, POR SU ENORME
DIMENSIÓN, BELLEZA Y SENTIDO
DE RELIGIOSIDAD, PRESTIGIO NACIONAL
E INTERNACIONAL**



Las manos de niños, jóvenes, adultos y mayores son entusiastas artífices de faroles y arreglos que se construyen en comunidad.

Las festividades religiosas de los días 7 y 8 de diciembre son un emotivo y luminoso preámbulo de la Navidad, especialmente en varios países de tradición católica, como Colombia, donde tienen un marcado fervor popular. El centro de estas celebraciones es el Día de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, un dogma católico proclamado el 8 de diciembre de 1854, que establece que la Virgen fue preservada del pecado original desde el momento de su concepción.

En muchos lugares, la celebración más visible y popular es la Noche de las Velitas o Día de las Velitas, que se lleva a cabo la noche del 7 de diciembre, en la víspera de la fiesta de la Inmaculada Concepción, y cuyo simbolismo, basado en la luz, marca el inicio oficial de las festividades navideñas. Las familias, amigos y vecinos se reúnen para encender miles de velas y faroles de colores en andenes, balcones, parques y plazas. Es la luz que simboliza la pureza de la Virgen María y, por extensión, la esperanza, la fe y la llegada iluminadora de Cristo en la Navidad. Es un momento de profundo sentido de convivencia en una atmósfera festiva de vida y religiosidad que integra, en comunidad, a niños, jóvenes, adultos y mayores.

LA NOCHE DE LAS VELITAS Y LOS FAROLES EN QUIMBAYA, QUINDÍO

En este municipio de Colombia de cerca de 35.000 habitantes y un profundo arraigo en la cultura cafetera, la celebración religiosa que reseñamos adquiere, en la noche del 7 de diciembre, una dimensión de belleza espectacular en un ambiente festivo y colorido que integra comunidades y atrae la visita de miles de visitantes de la región, el país y el exterior.

La característica principal es la decoración de las calles del municipio con miles de velitas encendidas y de faroles artesanales elaborados por los propios habitantes, que son el corazón de la festividad. Se han llegado a instalar hasta 50,000 faroles en más de 100 cuadras. Se elaboran con mucha creatividad y antelación, usando materiales como cartón, cartulina, papel seda de colores, y en su interior se colocan velas o veladoras. Los diseños son variados, de gran creatividad, y a menudo representan temáticas de la cultura de la región, como el café, las chapoleras, los balcones típicos o figuras religiosas.



Miles de faroles y luces configuran un paisaje urbano de enorme luminosidad, belleza y fervor religioso.

Las cuadras y barrios participan en un concurso, lo que incentiva a sus habitantes e inculcan un especial esmero en el diseño y en la originalidad de sus faroles para crear espectáculos visuales impresionantes. Es un esfuerzo comunitario que se convierte en una tradición familiar transmitida de generación en generación.

Con el paso de los años, esta singular celebración se ha convertido en un Festival de Luces centrado en la iluminación con faroles y velitas, y complementado con eventos de diferente índole: exposiciones fotográficas, festival de danza y trova, ferias de café, oferta gastronómica y otras atracciones culturales y artísticas.

Cada año los organizadores y la Alcaldía Municipal recomiendan a los visitantes, para disfrutar de la iluminación y la programación cultural, llegar temprano a Quimbaya, preferiblemente antes de las 6 de la tarde, dado que la programación atrae tal cantidad de turistas que la congestión en las vías de acceso es tan monumental como la celebración misma.



¡Visita el Malecón Cameguada de CHEC!

Un proyecto social y ambiental que contribuye al desarrollo de la región.

Se encuentra ubicado en la vía Chinchiná - Palestina, a unos 30 minutos aproximadamente del centro de Manizales, en vehículo.

Actividades que podrás encontrar:

Zona de picnic, atractivos acuáticos, senderismo, cafetería, avistamiento de aves, pesca, alquiler de hamacas y asadores, alquiler para eventos privados (previa reserva).

Estamos de martes a domingo de 8 am a 5:00 pm (si el lunes es festivo cerramos el martes)

Mayor información: **3117015193 - 3113499527**



chec | Grupo-epm

Turismo de Naturaleza EL MALECÓN CAMEGUADUA, EN CHINCHINÁ, CALDAS.

Como destino de turismo de naturaleza, el Malecón Cameguada es un atractivo resultado de un proyecto social y ambiental de la Central Hidroeléctrica de Caldas – CHEC, que ha transformado un cuerpo de agua contaminado en un destino revitalizado y sostenible.

Localizado en el municipio de Chinchiná, este lugar turístico se destaca por ofrecer una variedad de actividades de naturaleza y recreación alrededor de un espejo de agua. Deportes náuticos y de agua como bicicletas acuáticas o el remo, lo convierten en una opción interesante como escenario para eventos deportivos, además de senderismo y caminatas, avistamiento de aves especialmente de especies acuáticas, zona de picnic con alquiler de asadores y hamacas, y actividades de pesca.



Información institucional

RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MANIZALES: UN PROGRAMA POTENCIALIZADOR DEL DESARROLLO CULTURAL DE LA CIUDAD CON AMPLIA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA





La sede de la Biblioteca Pública Municipal, en sus amplias instalaciones, alberga también el Archivo Histórico de Manizales.

Ciudad culta por excelencia, Manizales se ha dotado de centros de estudio y bibliotecas, con el objetivo de fortalecer e incentivar en la ciudadanía el desarrollo creativo de la personalidad, por medio de la realización de actividades que fomentan la lectura, escritura y demás expresiones culturales y artísticas.

La Red de Bibliotecas Públicas de Manizales, un Programa de la Alcaldía de Manizales operado por la Secretaría de Cultura y Civismo, está integrada por la Biblioteca Pública Municipal como sede principal ubicada en el Centro de la ciudad en la cual funciona también el Archivo Histórico, y Bibliotecas Públicas satélites ubicadas en los barrios La Enea, Minitas, Villahermosa, El Caribe, Galán, El Bosque, El Carmen, El Nevado, Bosques del Norte y San José. Cada una de las sedes es operada por un grupo humano conformado por bibliotecarios, promotores de lectura, facilitadores, bibliotecóloga y la coordinación general.

En cada una de sus sedes el Programa busca garantizar el libre acceso a la información y el conocimiento; y brindar oportunidades para el desarrollo creativo de la personalidad mediante el impulso de prácticas de lectura, escrituras creativas y acceso a expresiones artísticas y culturales, promoviendo hábitos de sano esparcimiento y la formación de ciudadanos más críticos, comprometidos con el desarrollo de su territorio, con el rescate y la defensa de la cultura local, regional y nacional, y el reconocimiento de otras culturas nacionales y foráneas. En sus sedes físicas, los usuarios tienen la oportunidad, además, de interactuar a través de un eficiente servicio de internet, lo que enriquece su experiencia vivencial y su inserción en procesos socioculturales en entornos comunitarios específicos.

La red de bibliotecas ha realizado proyectos especiales con los cuales ha obtenido importantes reconocimientos en convocatorias tanto nacionales como internacionales, lo cual ha sido posible mediante la implementación de alianzas permanentes con entidades públicas y privadas de la región, el país y el exterior, en procura de una gestión concertada más eficiente de los recursos involucrados y un mayor alcance social y generacional.



Ha sido reconocido, en diversas instancias nacionales, el aporte de la Red de Bibliotecas a la promoción de la lecto-escritura en barrios y comunas, especialmente entre los jóvenes.

En el marco de procesos de animación, mediación y promoción de lectoescritura, la Red de Bibliotecas ha tejido una red de alianzas que amplían y potencializan el alcance de sus objetivos misionales, sociales y culturales. Se destacan acuerdos y alianzas colaborativas con centros hospitalarios y hogares geriátricos, tanto públicos como privados; centros de desarrollo Infantil; instituciones de educación básica, media y superior; centros carcelarios en los que se realizan talleres de lectoescritura con personas privadas de la libertad; entidades del orden nacional como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) y el Sena; y organizaciones sociales y culturales de la sociedad civil.



Bellos murales, elaborados por la comunidad, dan la bienvenida a los visitantes en una de las bibliotecas satélite en Manizales.

Proyecto de ley en Colombia

**POR EL RECONOCIMIENTO PLENO, EL RESPETO
HACIA LAS COSMOVISIONES
Y LA SALVAGUARDA DE LAS PRÁCTICAS
ESPIRITUALES DE DIVERSAS COMUNIDADES**





Las comunidades ancestrales son hacedores de una cultura de profunda valoración y respeto por sus entornos naturales de ríos y selvas.

Se tramita en el Congreso Nacional un proyecto de ley que busca reconocer y garantizar los derechos de las prácticas espirituales ancestrales en Colombia como una expresión legítima de la libertad religiosa. La iniciativa busca asegurar el ejercicio pleno de estas prácticas y prohibir la discriminación o interferencia estatal indebida, promoviendo un diálogo intercultural y el respeto hacia las cosmovisiones de diversas comunidades, propiciando el diseño de políticas de inclusión y fortalecimiento de la diversidad espiritual en el país. Esta gestión legislativa, que aportaría en gran medida a la salvaguarda de nuestro patrimonio cultural inmaterial, ya ha sido implementada con éxito en otros países latinoamericanos.

PRESERVACIÓN DE RITUALES ANCESTRALES: IMPORTANCIA Y DESAFÍOS EN LA ACTUALIDAD*

La preservación de rituales ancestrales es de suma importancia para salvaguardar la memoria colectiva de las diversas culturas alrededor del mundo. Estos rituales representan tradiciones milenarias que han sido transmitidas de generación en generación, y que forman parte fundamental de la identidad cultural de cada comunidad. Documentar y preservar estos rituales no solo permite mantener viva la historia y las costumbres de un pueblo, sino que también contribuye a la valoración y respeto por la diversidad cultural.

Cada ritual ancestral es un testimonio vivo de la conexión entre la humanidad y su entorno, reflejando la relación con la naturaleza, las creencias espirituales y la cosmovisión de cada grupo étnico. Estos rituales no solo son expresiones artísticas y culturales, sino que también contienen conocimientos ancestrales sobre la medicina tradicional, la agricultura, y la forma de relacionarse con el mundo que los rodea. Por lo tanto, su preservación es esencial para comprender y apreciar la riqueza de la herencia cultural de la humanidad.

Además, la documentación de rituales ancestrales permite su estudio y análisis por parte de antropólogos, historiadores y otros investigadores, contribuyendo al enriquecimiento del conocimiento sobre la diversidad cultural y las prácticas rituales en distintas sociedades. De esta manera, se promueve la difusión del respeto intercultural y el entendimiento mutuo entre las comunidades alrededor del mundo.



El yagé, también conocido como ayahuasca, es una bebida psicotrópica de uso común en los rituales ancestrales de comunidades indígenas en la vasta selva amazónica.

RETOS ACTUALES EN LA PRESERVACIÓN DE RITUALES ANCESTRALES*

A pesar de la importancia de preservar los rituales ancestrales, existen desafíos significativos que dificultan esta labor. Uno de los desafíos principales es la pérdida gradual de la transmisión oral de estos rituales, lo que conlleva a un riesgo de desaparición de las prácticas y conocimientos asociados a ellos. La influencia de la globalización, el cambio climático y la pérdida de territorio para las comunidades indígenas, también representan amenazas a la continuidad de los rituales ancestrales.

Otro desafío importante es la falta de recursos y apoyo para la documentación y preservación de estos rituales. La realización de proyectos de preservación cultural requiere de financiamiento, tecnología adecuada y colaboración con las comunidades locales, lo cual no siempre es fácil de obtener. Además, la sensibilidad cultural y ética en la recopilación de información es crucial, ya que el proceso de documentación debe realizarse de manera respetuosa y con el consentimiento de las comunidades involucradas.

Finalmente, la falta de conciencia sobre la importancia de preservar los rituales ancestrales en la sociedad contemporánea representa un desafío adicional. Es necesario promover la sensibilización y educación sobre la relevancia de estas prácticas, tanto a nivel local como global, para garantizar su continuidad y valoración en el futuro.

(*) Información tomada de ritualopedia.net



Diversas comunidades no indígenas de las sociedades modernas participan en rituales prehispánicos lo que contribuye a la salvaguarda de nuestro patrimonio cultural inmaterial.

Patrimonio inmaterial colombiano

**EL NIÑO DIOS NEGRO EN LAS TRADICIONES
FESTIVAS Y RELIGIOSAS DE LAS COMUNIDADES
AFRODESCENDIENTES DEL SUR DEL VALLE
DEL CAUCA**



En el corregimiento de Quinamayó, del municipio de Jamundí, la celebración del nacimiento de Jesús no se hace en diciembre sino en febrero, y con una particularidad: el Niño Dios es negro, no blanco. Se trata una manifestación cultural y religiosa de profundo significado para las comunidades afrodescendientes de Colombia; y un poderoso símbolo de resistencia, identidad y emancipación.

La festividad se realiza en febrero, no en diciembre, un cambio de fecha que se remonta a la época de la esclavitud, cuando a los africanos y sus descendientes se les negaba la posibilidad de celebrar la Navidad el 24 de diciembre, ya que debían servir a sus amos en las haciendas. Como acto de rebeldía y afirmación de su fe, comenzaron a celebrar el nacimiento de Jesús 40 días después, ya pasado el pico de las cosechas y las obligaciones con sus “dueños”, en un momento en que se les permitía dedicarse a su propia celebración.

El Niño Dios es representado con la piel negra, lo que convierte a la figura en un emblema de la presencia, dignidad y autoafirmación de la etnia africana. La celebración es una vibrante fiesta que se vive durante varios días, llena de música, danza, teatro y oraciones; se entonan las “Jugas” (cantos y alabanzas propios de la región), se realizan coloridas procesiones, se escenifica el nacimiento de Jesús con personajes como la mula y el buey bailando, y los niños son especiales protagonistas. Es un evento que, más allá de la liturgia, es una conmemoración de la libertad lograda por sus ancestros y un encuentro con la memoria viva y la cultura afrocolombiana.



Los jóvenes dan especial importancia a la veneración del Niño Dios Negro luciendo, en las procesiones, sus mejores galas.



cultúr

La Corporación Cultural Arte & Ciudad y el equipo editorial de la Revista Digital CULTUR desean a artistas, gestores y organizaciones culturales; a patrocinadores institucionales y auspiciadores; y a todos nuestros colaboradores, lectores y amigos, alegría y paz en navidad, y bienestar y éxitos en el nuevo año.



**ALCALDÍA
DE MANIZALES**
Secretaría de Cultura
y Civismo



PROGRAMA DE ESTÍMULOS PARA PROYECTOS
CULTURALES Y ARTÍSTICOS 2025

arte&ciudad
1996 - 2025

